



Repubblica Italiana

Provincia Autonoma di Trento

ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

**SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIEVIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI**

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: sagr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

CLASSE: 2A

DOCENTE di MUSICA: PAOLA MARCHETTI

DISCIPLINA: MUSICA

Anno scolastico 2023-2024

INTRODUZIONE

Per la compilazione della programmazione annuale di musica si è elaborato un percorso per aiutare gli alunni ad acquisire una conoscenza di sé e delle proprie potenzialità su molteplici piani (affettivo, espressivo, cognitivo, sociale).

Durante tutta la prima parte dell'anno scolastico sarà dato più spazio al carattere collettivo della musica per fornire un aiuto alla socializzazione degli alunni.

A questo scopo saranno effettuate delle attività per esercitarsi a esprimere correttamente le proprie idee e a confrontarsi con quelle altrui, collaborando serenamente alla vita della classe.

Le attività previste avranno lo scopo di sviluppare la capacità di rapporti interpersonali con compagni e adulti incentrati sul rispetto, la considerazione, l'accettazione delle diversità di opinioni e culture.

Il lavoro sarà inoltre incentrato sull'acquisizione di un positivo metodo di studio, sul rispetto degli spazi personali, sull'utilizzo corretto di materiale per l'attività musicale e sull'organizzazione del materiale occorrente per lo svolgimento delle lezioni.

Durante tutta l'attività annuale si darà il massimo spazio possibile alle attività pratiche (cantare e suonare).

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e /o strumentali di diversi generi e stili. avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche. Sapere improvvisare semplici tracce melodiche e ritmiche con la voce, il flauto e oggetti sonori.	Eseguire brani vocali e strumentali, nei quali compaiono vari tipi di intervalli Eseguire brani vocali a 2 voci, con o senza strumenti di accompagnamento. Sviluppare l'abilità, l'indipendenza ritmica e la creatività, attraverso esercitazioni che prevedono più ritmi sincronizzati o sovrapposti. Sviluppare l'abilità strumentale - manuale attraverso l'utilizzo dello strumentario didattico.	Intonare per imitazione semplici brani musicali e intervalli utilizzando la voce. Conoscere il contesto storico culturale nel quale è stato creato il brano musicale. Eseguire semplici brani appartenenti a epoche, generi e culture diverse, attraverso l'utilizzo di strumenti melodici, ritmici e voce. Eseguire brani vocali e strumentali con correttezza ritmica.
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Produrre esecuzioni vocali, per imitazione e/o per lettura di brani corali a una o più voci, parlati, declamati e intonati.	Saper riprodurre con la voce una canzone. Saper realizzare canoni a più voci. Saper eseguire ostinati ritmici e/o melodici con la voce per accompagnare melodie.	Conoscenza di canti tradizionali italiani e stranieri per lettura o imitazione Conoscenza di canti dal repertorio rock, pop e rap italiano e/o straniero. Canoni vocali o canoni con accompagnamenti vocali o

	Saper inventare, utilizzando la voce in modo ritmico, semplici filastrocche. Saper inventare semplici testi verbali da sonorizzare.	strumentali (ostinati ritmici e/o melodici) Composizione di semplici canzoni.
Riconoscere e analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale, facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; Conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico culturale ed alla loro funzione sociale.	Riconoscere all'ascolto elementi del linguaggio musicale, quali macro strutture, variazioni, riprese ecc. Inventare e riprodurre semplici spartiti melodici e ritmici utilizzando sistemi di notazione tradizionale e non. Conoscere i principali segni convenzionali. Analizzare le funzioni e il significato, anche di tipo storico/culturale delle diverse opere musicali.	Costruire una semplice partitura ritmico/melodica Riconoscere le macro-strutture delle frasi musicali Conoscere e rispettare le regole dell'attività strumentale e corale d'insieme. Utilizzare correttamente la terminologia musicale.
Ascoltare, interpretare, analizzare ed eseguire il linguaggio musicale, dalle strutture semplici alle forme di vario genere, stile e tradizione facendo uso di sistemi di notazione.	Saper seguire una facile melodia. Saper riconoscere i principali strumenti musicali. Saper riconoscere all'ascolto i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale. Saper distinguere all'ascolto i principali strumenti musicali e conoscere le loro caratteristiche. Saper riconoscere i principali timbri delle voci bianche, femminili e maschili. Saper leggere e scrivere le note in chiave di violino. Saper individuare un ritmo Saper riconoscere le principali formazioni strumentali e vocali. Saper leggere e scrivere in chiave di violino.	Conoscenza di canzoncine per lettura. Classificazione e riconoscimento dei principali strumenti musicali. Riconoscimento di introduzioni, melodie, intermezzi, code. ecc. nei brani di varie epoche. Timbro e caratteristiche degli strumenti. Riconoscimento dei principali timbri vocali e strumentali. La notazione. Le legature. Esercitazioni ritmiche. di brani nelle medesime tonalità. Conoscenza delle scale fino a un diesis e un bemolle

	Saper leggere ritmicamente la semibreve, la minima, la . Saper riconoscere la semibreve, la minima, la semiminima, la croma e la semicroma. Saper riconoscere la nota semiminima col punto. Saper riconoscere e realizzare la legatura di valore. Saper costruire le scale fino a un diesis e un bemolle. Saper riconoscere i principali segni convenzionali della musica. Acquisire i fondamenti della tecnica strumentale del flauto dolce soprano e dello strumentario Orff.	Padronanza delle principali tecniche esecutive degli strumenti didattici. Esecuzione di brani ritmici e melodici.
Attribuire significato a ciò che si ascolta.	Saper riconoscere i timbri dei principali strumenti musicali. Saper riconoscere semplici strutture musicali e formazioni strumentali e/o vocali. Conoscere i principali luoghi e contesti di produzione, fruizione e di formazione musicale con particolare riguardo al proprio territorio.	Conoscenza delle caratteristiche timbriche dei principali strumenti musicali. Conoscenza de gli elementi strutturali di un brano musicale e delle principali formazioni strumentali. Conoscenza dei principali luoghi di fruizione del linguaggio musicale.
Leggere i rapporti tra musica e altri messaggi multimediali del nostro tempo.	Saper riconoscere all’ascolto i principali strumenti musicali e le loro possibilità espressive. Saper abbinare alla musica un testo. Saper abbinare a un testo una semplice linea melodica. Saper ascoltare un brano di musica a programma riconoscendo i vari momenti della narrazione. Saper ascoltare brani musicali di vario genere tratti da diversi repertori senza preclusione di epoche, stili e generi.	Riconoscimento dei timbri e delle caratteristiche degli strumenti. Ascolto di musiche per colonne sonore di film e documentari abbinati ad immagini che possono stimolare l’espressione verbale delle sensazioni provate. Riconoscimento di macro – strutture in semplici brani e libera immaginazione con rielaborazione delle proprie sensazioni. Descrizione attraverso immagini o espressione

		verbale della sequenza di cambiamenti espressivi nella musica narrativa. Ascolto e consapevolezza dei fenomeni sonori che ci circondano e delle proprie sensazioni in relazione ad essi.
Improvvisare, riprodurre e creare brani vocali e /o strumentali, utilizzando strutture aperte, semplici schemi melodici e ritmici, collegando anche altre forme artistiche quali semplici danze, recitazione, arti plastiche e multimedialità.	Saper utilizzare consapevolmente voce, corpo, strumenti musicali per variare un brano musicale. Saper utilizzare diversi linguaggi per esprimere emozioni, stati d'animo, suscitati dall'ascolto di brani musicali. Saper usare in modo appropriato i mezzi multimediali.	Realizzare risposte logiche a semplici proposte ritmiche. Improvvisare con voce e /o con strumenti melodici o ritmici semplici risposte a frasi melodiche pentafoniche o ritmiche. Individuare le potenzialità di interazione tra vari linguaggi espressivi. Conoscere l'utilizzo dei principali supporti di riproduzione del suono.
Leggere i rapporti tra musica e altri messaggi multimediali del nostro tempo.	Conoscere i due principi di base per la costruzione dei brani musicali: la ripetizione e il contrasto. Conoscere diversi modi di organizzare liberamente il discorso musicale. Saper inventare cori parlati o intonati su testi dati. Saper rielaborare creativamente una frase di uno slogan, intervenendo sui diversi aspetti musicali. Saper comprendere i diversi modi con cui una musica può essere interpretata graficamente. Saper comprendere i criteri che ispirano un compositore nel tradurre musicalmente un'opera pittorica (Quadri di un'esposizione) Riconoscere l'intonazione, il ritmo, la dinamica, e il timbro. Capire le funzioni fisiche, emotive ed espressive della danza.	Comprensione del concetto di domanda e risposta affermativa o contrastante. Comprensione del potenziale espressivo di una melodia. Invenzione di frasi ritmiche o melodiche. Variazione creativa usando anche appropriati materiali multimediali. Comprensione che ogni artista interpreta in modo personale una stessa struttura musicale. Collegamento creativo fra immagini sonore e immagini visive. Collegamento fra le caratteristiche dei suoni in musica e in prosodia. Collegamento con l'espressività musicale.

Verifiche e valutazione degli apprendimenti

Le conoscenze saranno verificate attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica:

- verifica orale o scritta individuale
- dialogo guidato
- lavoro di approfondimento
- verifica di grafia musicale
- verifiche operative vocali e strumentali (se sarà possibile)
- verifiche di produzione creativa
- attività inserite nel libro di testo che possono essere usate anche come verifica
- attività uditive: ascolto di brani completi o di frammenti sonori di opere musicali
- attività creative: ascolto, analisi, e interpretazione grafico-pittorica.

Dopo un avvio iniziale (con recupero per la pausa estiva) le verifiche saranno al termine di ogni esperienza, cioè di ogni unità didattica conclusa e autonoma che comprende spiegazione, ascolto e produzione.

Si terrà inoltre presente il contributo dato dagli alunni alle lezioni, l'interesse verso la materia, lo studio e l'elaborazione personale, l'ordine e la gestione dei quaderni, la critica costruttiva, e gli interventi pertinenti.

Competenze da conseguire al termine del secondo anno

L'alunno/a:

- usa i sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- partecipa in modo attivo a esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali (se sarà possibile)
- ha appreso un metodo di studio della musica
- ha l'abilità di comprendere e valutare eventi musicali, presentazioni, opere musicali riconoscendone la valenza e il significato

Attività di recupero

Recupero in itinere fornendo materiale specifico da svolgere in classe o a casa se non esistono particolari difficoltà da parte dell'alunno; recupero individualizzato se le lacune riscontrate nell'alunno sono molto gravi e richiedono un lavoro personalizzato (per esempio con alunni stranieri che conoscono poco la lingua italiana).

Contenuti

Le canzoni e brani da suonare e cantare saranno scelti nella seguente lista, con integrazioni durante l'anno:

Acqua azzurra, acqua chiara, Aria italiana di Mozart

Barcarola di Offenbach, Diamante

I bambini fanno oh, Il gatto e la volpe, Il mattino di Grieg, Il ragazzo della via Gluck

*La gatta , Laura non c'è, L'isola che non c'è
Non voglio mica la luna, Per tutta la vita,
Quello che le donne non dicono, We shall overcome*

I simboli musicali

Il pentagramma e la chiave musicale
I segni di durata delle note e delle pause
Le sette note della scala
Il tempo e la battuta
Il punto di valore
La legatura di valore
Il segno di ritornello
Le note alterate con il diesis o con il bemolle

Basi musicali con melodie da interpretare

Esempi di accompagnamento ritmico

Esercizi di lettura ritmica con accompagnamenti omoritmici e poliritmici.
Invenzione di ritmi su brevi testi d'autore.
Invenzione di testi su brevi melodie d'autore.

Ascolto

Canzoni per ragazzi
Canti regionali italiani
Canzoni o brani musicali provenienti da diverse parti del mondo
Canti di Natale
Canzoni scelte dai ragazzi.

Educazione civica e alla cittadinanza

Secondo quadrimestre

Inni e Simboli dell'Italia e della Comunità Europea: Inno di Mameli e Inno alla Gioia.

Mori, 27 ottobre 2023

L'insegnante di Musica

Prof.ssa Paola Marchetti

Paola Marchetti