

ISTITUTO COMPRENSIVO MORI
SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it
www.icmori.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
IC MORI

CLASSE: ID

DOCENTE: DAPOR CARLOTTA

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2024-2025

Metodologia

Inizialmente si ritiene opportuno accettare ogni espressione spontanea degli studenti, purché essa vada progressivamente evolvendosi verso modi espressivi meno stereotipati, per giungere all'acquisizione di una corretta osservazione del reale. Il percorso verrà guidato dalla docente e preceduto sempre da esemplificazione, dimostrazione e sperimentazione di strumenti e materiali specifici.

E' prevista l'alternanza di unità di lavoro a lunga durata con altre più brevi, lasciando spazio ad eventuale recupero dei prerequisiti. Accanto al metodo induttivo si utilizzerà anche il metodo deduttivo con brainstorming, domande di stimolo e discussioni inclusive.

La *didattica laboratoriale* verrà affrontata con l'intento di far acquisire agli studenti le procedure e il rispetto delle fasi di lavoro, aiutarli nell'acquisizione di un adeguato uso delle tecniche artistiche, in modo che ciascuno possa operare scelte consapevoli e adeguate al tipo di messaggio richiesto. Per imparare a decodificare e a produrre immagini, l'operatività laboratoriale, che servirà anche per rinforzare le relazioni e la socializzazione di classe, è proposta in forma complementare con attività teoriche fruitivo-critiche.

La *lezione frontale* per l'acquisizione del sapere, soprattutto nell'ambito della storia dell'arte, sarà supportata dai libri di testo disciplinari, dall'uso della LIM, da utilizzo di presentazioni PowerPoint.

Modalità di recupero in itinere o valorizzazione delle eccellenze (eventuali)

Gli *alunni Fascia B* con disturbi specifici di apprendimento - DSA, con Progetto Educativo Personalizzato - PEP, seguiranno le medesime U.d.L. di Arte e Immagine della classe con le misure compensative-dispensative previste e, se necessario, verifiche ridotte o semplificate.

Anche per gli studenti *di Fascia C* sarà predisposto un *Progetto Educativo Personalizzato – PEP* con i relativi strumenti compensativi. Per quanto riguarda l'attività di recupero, si ritiene idoneo intervenire con schemi di sintesi, mappe concettuali, slide di presentazioni, durante le diverse unità di lavoro quando vi è necessità.

Valutazione

La *certificazione delle competenze* avviene verificando e valutando il percorso di apprendimento formativo e i risultati sommativi dello studente, durante tutto l'anno scolastico. Si terrà conto delle variazioni positive di ciascuno rispetto ai livelli di partenza iniziali. Gli studenti verranno abituati fin dall'inizio a ricercare la precisione e l'ordine nella stesura degli elaborati, a rispettare i tempi di consegna, a portare a termine un compito piuttosto che lasciarne incompleti più di uno, ad acquisire in linguaggio tecnico specifico, ad esercitare la capacità di osservazione per procedere verso un linguaggio espressivo che sempre meno si avvalga di stereotipi e sensibilizzi sempre più verso l'arte.

La verifica sarà effettuata periodicamente e riguarderà:

- l'analisi della produzione di *elaborati artistici espressivi personali* che avranno criteri specifici di valutazione;
- le interrogazioni orali individuali saranno limitate, per ovvia carenza di tempo; l'accertamento avverrà quindi attraverso *interventi orali, discussioni e momenti di approfondimento* che serviranno per valutare la chiarezza espositiva, la terminologia usata e la padronanza del linguaggio specifico;
- i *test di verifica scritta* per verificare le conoscenze acquisite di storia dell'arte, elementi visivi, tecniche artistiche e temi operativi affrontati, saranno di varia tipologia: quesiti a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla, completamento e schede di lettura dell'opera. I test di verifica sono intesi come mezzo che permette allo studente di comprendere le competenze raggiunte, ma per la docente serviranno per la valutazione sommativa, come la produttività.

TABELLA DI PROGRAMMAZIONE

SETTEMBRE – GENNAIO				
Temi e contenuti	Competenza	Abilità	Conoscenze	Attività
Elementi della grammatica visiva	Esprimersi e Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Ideare soluzioni creative originali, ispirate alla comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale. - Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini. - Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli strumenti, i materiali, le metodologie delle seguenti tecniche: matita, pastelli, pennarelli, collage, frottage, tecniche plastiche di riciclo e tempera . 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di opere d'arte e aperta discussione, confronto e individuazione degli elementi visivi. - Realizzazione di tavole individuali relative agli argomenti trattati, in cui vengono sperimentate le varie tecniche. - Attività laboratoriali in piccoli gruppi o a coppie.

		altre discipline.		
Elementi della grammatica visiva	Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine. - Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi visivi: il punto, la linea, la forma, la superficie, colore. 	

FEBBRAIO – GIUGNO				
Temi e contenuti	Competenza	Abilità	Conoscenze	Attività
Storia dell'arte	Esprimersi e Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le metodologie delle seguenti tecniche: stencil, quadrettatura, tecniche di riciclo, ricalco di un'immagine. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare le tecniche e i linguaggi, usando in modo autonomo i codici visivi già appresi. 		
Storia dell'arte	Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici visivi studiati e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa. - Descrivere l'immagine o l'opera d'arte usando il lessico specifico della materia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc..). 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di opere d'arte e aperta discussione, confronto e individuazione degli elementi visivi. - Realizzazione di tavole individuali relative agli argomenti trattati, in cui vengono sperimentate le varie tecniche. - Attività laboratoriali in piccoli gruppi o a coppie.
Storia dell'arte	Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali forme del patrimonio artistico presente sul proprio territorio e il loro valore sociale ed estetico. - Conoscere le principali forme di 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico - artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali. 	<p>espressione artistica dalla Preistoria all'epoca dell'Antica Roma.</p>	
--	--	--	---	--

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Verrà affrontata la tematica “Superare lo stereotipo” inteso sia come limite di conoscenza approfondita dell'altro e di ciò che può comportare, sia come impedimento a migliorarsi in ambito tecnico e artistico.