



Repubblica Italiana

Provincia Autonoma di Trento

ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

**SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI**

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

CLASSE: 1D

DOCENTE: PAOLA MARCHETTI

DISCIPLINA: MUSICA

Anno scolastico 2024-2025

INTRODUZIONE

Per la compilazione della programmazione annuale di musica si è elaborato un percorso che aiuti gli alunni ad acquisire una conoscenza di sé e delle proprie potenzialità su molteplici piani (affettivo, espressivo, cognitivo, sociale).

Durante tutta la prima parte dell'anno scolastico sarà dato più spazio al carattere collettivo della musica per fornire un aiuto alla socializzazione degli alunni.

A questo scopo saranno effettuate delle attività per esercitarsi a esprimere correttamente le proprie idee e a confrontarsi con quelle altrui, collaborando serenamente alla vita della classe.

Le attività previste avranno lo scopo di sviluppare la capacità di rapporti interpersonali con compagni e adulti incentrati sul rispetto, la considerazione, l'accettazione delle diversità di opinioni e culture.

Il lavoro sarà inoltre incentrato sull'acquisizione di un positivo metodo di studio, sul rispetto degli spazi personali, sull'utilizzo corretto di materiale per l'attività musicale e sull'organizzazione del materiale occorrente per lo svolgimento delle lezioni.

Il programma sarà adattato in itinere considerando il limitato tempo disponibile e il livello di ingresso degli alunni.

Nel primo quadrimestre per musica (non Clil tedesco) ci sono circa 18 lezioni, ciascuna di 50 minuti. Considerando di potere fare lezione per 80% del tempo (40 minuti a lezione) significa un tempo complessivo in aula di circa 12 ore.

Nel secondo quadrimestre le ore, esclusa l'ultima lezione, si riducono a 16.

Si è rilevato a inizio anno che meno del 25% degli alunni ha conoscenze musicali minime; è stato quindi necessario partire da zero.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e /o strumentali di diversi generi e stili.	Capacità di eseguire per imitazione in modo intonato e comprensibile un certo numero di melodie. Capacità di utilizzare con proprietà ed espressività la voce. Capacità di autocontrollo e superamento dell'emotività.	Assunzione di un atteggiamento analitico di fronte ad un brano musicale. Utilizzo corretto della terminologia tecnico/musicale. Comprensione del testo e memorizzazione delle parole e della melodia.

Verifiche e valutazione degli apprendimenti

Le conoscenze saranno verificate attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica:

- verifica orale individuale
- dialogo guidato
- lavoro di approfondimento
- verifica grafica individuale
- verifiche operative vocali e strumentali - verifiche di produzione creativa (se sarà possibile)

Attività uditive: ascolto di brani completi o di frammenti sonori di opere musicali.

Attività creative: ascolto, analisi, e interpretazione grafico-pittorica.

Dopo un avvio iniziale le verifiche saranno al termine di ogni esperienza, cioè di ogni unità didattica conclusa e autonoma che comprende spiegazione, ascolto e produzione.

Si terrà inoltre presente il contributo dato dagli alunni alle lezioni, l'interesse verso la materia, lo studio e l'elaborazione personale, l'ordine e la gestione dei quaderni, la critica costruttiva, e gli interventi pertinenti.

Competenze da conseguire al termine del primo anno

L'alunno/a:

- usa i sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- partecipa in modo attivo a esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali
- ha appreso un metodo di studio della musica
- ha l'abilità di comprendere e valutare eventi musicali, presentazioni, opere musicali riconoscendone il significato

Attività di recupero

Recupero in itinere fornendo materiale specifico da svolgere in classe o a casa se non esistono particolari difficoltà da parte dell'alunno; recupero individualizzato se le lacune riscontrate nell'alunno sono molto gravi e richiedono un lavoro personalizzato (per esempio con alunni stranieri che conoscono poco la lingua italiana).

CONTENUTI

L'insegnante di musica propone un percorso di esperienze secondo un approccio sistematico degli argomenti da trattare durante l'anno.

L'attività programmata verterà anche su aspetti teorici, come la lettura individuale o di gruppo della scrittura musicale, la storia della musica, l'utilizzo di mezzi multimediali e la creatività personale.

Rispetto agli anni precedenti c'è ora la possibilità di utilizzare l'AULA di MUSICA, soprattutto per suonare con lo strumentario Orff e gli altri strumenti ivi disponibili e per altre attività di gruppo.

Teoria

Gli strumenti musicali

Esercizi di ritmica

I simboli musicali:

- Il pentagramma e la chiave musicale
- I segni di durata delle note e delle pause
- Le sette note della scala
- Il tempo e la battuta

Esercizi di lettura ritmica con accompagnamenti omoritmici e poliritmici

Invenzione di ritmi su brevi testi d'autore.

Invenzione di testi su brevi melodie d'autore: le emozioni con i colori della musica

Ascolto

Saranno realizzati scegliendo fra le seguenti categorie:

Canzoni scelte per i ragazzi, scelte dal libro di testo

Canti popolari e regionali italiani

Canzoni o brani musicali provenienti da diverse parti del mondo

Canti di Natale

Canzoni scelte dai ragazzi.

Per la musica classica:

Suite n. 2 “L’Arlésienne” di G. Bizet

Sinfonia n. 94 “Il colpo di timpano” di F. J. Haydn

Die Vogelhochzeit da “Il flauto magico” di W. A. Mozart

Variazioni su “Il carnevale di Venezia” di N. Paganini

Eine kleine Nacht Musik di W.A. Mozart

Esecuzioni vocali e strumentali (flauto dolce)

Le canzoni e brani da suonare e cantare saranno scelti nella seguente lista, con integrazioni durante l’anno, sulla base degli eventi e argomenti di cronaca di interesse:

Amazing grace, Au claire de la lune

Chi fermerà la musica, Fatti mandare dalla mamma

Hymne, Il mattino, Il gatto e la volpe, Il mattino, Il vecchio e il bambino

La canzone del capitano, London Bridge, Montagne verdi, Ninna nanna di Brahms

Oh, che bel castello, Oh when the Saints, Oh happy day, Piva

Samarconda, Siamo gatti, Stessa spiaggia stesso mare

Un’emozione per sempre, We wish you a Merry Christmas

Basi musicali con melodie da interpretare con il flauto

Generi musicali

La sinfonia

Il concerto

L’opera

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Primo quadrimestre

La difesa dell’ambiente / Ecologia: il tema sarà affrontato con schede e ascolto su riflessione su canzoni significative come “What a wonderful world” e “Il re leone”.

La verifica dell’apprendimento sarà per ECC con una prova scritta a quiz con domande a risposta multipla.

Mori, 30 ottobre 2024

**L’insegnante di Musica
Prof.ssa Paola Marchetti**

Paola Marchetti

