



Repubblica Italiana

Provincia Autonoma di Trento

ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

**SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI**

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

CLASSE: 3A

DOCENTE: PAOLA MARCHETTI

DISCIPLINA: MUSICA

Anno scolastico 2024-2025

INTRODUZIONE

Per la compilazione della programmazione annuale di musica si è elaborato un percorso per aiutare gli alunni ad acquisire una conoscenza di sé e delle proprie potenzialità su molteplici piani (affettivo, espressivo, cognitivo, sociale).

Durante tutta la prima parte dell'anno scolastico sarà dato più spazio al carattere collettivo della musica per fornire un aiuto alla socializzazione degli alunni.

A questo scopo saranno effettuate delle attività per esercitarsi a esprimere correttamente le proprie idee e a confrontarsi con quelle altrui, collaborando serenamente alla vita della classe.

Le attività previste avranno lo scopo di sviluppare la capacità di rapporti interpersonali con compagni e adulti incentrati sul rispetto, la considerazione, l'accettazione delle diversità di opinioni e culture.

Il lavoro sarà inoltre incentrato sull'acquisizione di un positivo metodo di studio, sul rispetto degli spazi collettivi, sull'utilizzo corretto di materiale e strumenti per l'attività musicale e sull'organizzazione del materiale occorrente per lo svolgimento delle lezioni.

Durante tutta l'attività annuale, la teoria musicale sarà affrontata di pari passo con l'attività strumentale per permettere all'alunno di imparare a conoscere la musica cantando e suonando.

La storia della musica sarà presentata non come successione di eventi musicali o di esponenti dei diversi periodi storici ma come esame delle principali forme vocali e strumentali che hanno caratterizzato un'epoca o un'area geografica.

L'esecuzione vocale e strumentale sarà adattata alle capacità della classe (per esempio variando la velocità dei brani o semplificando i passaggi più difficili, o cambiando la tonalità del brano).

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Ascoltare, interpretare, analizzare ed eseguire il linguaggio musicale, dalle strutture semplici alle forme di vario genere, stile e tradizione facendo uso di sistemi di notazione.	<p>Saper eseguire una facile melodia. Le formazioni strumentali.</p> <p>Riconoscere e classificare attraverso l'ascolto il duo, il trio, il quartetto d'archi, il quartetto jazz, le varie tipologie d'orchestra, la banda</p> <p>Saper riconoscere i principali timbri ed estensioni delle voci bianche, femminili e maschili.</p> <p>Riconoscere le differenze tra la voce "impostata" e quella "naturale"</p> <p>Saper individuare un ritmo ostinato di accompagnamento per poi ripeterlo</p>	<p>Esecuzione vocale o strumentale dopo lettura delle note</p> <p>Sapere in quale periodo storico sono nate le varie formazioni strumentali.</p> <p>Riconoscimento di introduzioni, melodie, intermezzi, code, accompagnamenti, ritmica, ecc. nei brani di varie epoche, stili e generi.</p> <p>Riconoscimento dei timbri vocali.</p> <p>Riconoscere le differenze di "colore" fra le voci "impostate" e le voci "naturali".</p>

	<p>Saper leggere ritmicamente la semibreve, la minima, la semiminima, la croma e la semicroma e le figure con il punto di valore.</p> <p>Riconoscerei segni di dinamica, agogica ed espressione sulle canzoni realizzate in classe</p>	<p>Scrivere il ritmo ostinato di accompagnamento e poi variarlo</p> <p>Inventare melodie e/o ritmi di accompagnamento con le stesse durate e pause. Creare esercitazioni ritmiche da collegare alle melodie studiate.</p>
<p>Produrre esecuzioni vocali, per imitazione e/o per lettura di brani corali a una o più voci, parlati, declamati e intonati.</p>	<p>Saper riprodurre con la voce ed altri mezzi espressivi una canzone.</p> <p>Saper eseguire ostinati ritmici e/o melodici con voce per accompagnare melodie.</p> <p>Saper utilizzare la voce in modo ritmico</p>	<p>Canti tradizionali italiani e stranieri per lettura o imitazione a una o due voci.</p> <p>Canti dal repertorio rock e pop italiano e/o straniero.</p> <p>Canzoni o canoni con accompagnamenti vocali strumentali (ostinati ritmici e/o melodici)</p> <p>Cori parlati e cantati.</p>
<p>Leggere i rapporti tra musica e altri messaggi multimediali del nostro tempo.</p>	<p>La colonna sonora: riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva</p> <p>Saper abbinare alla musica un testo con immagini.</p> <p>Saper realizzare collegamenti fra i brani musicali e il loro contesto storico, sociale, artistico.</p> <p>Saper ascoltare per riconoscere gli elementi espressivi dei temi musicali e ricostruire il percorso del messaggio interno affidato alla musica.</p>	<p>Saper cogliere il legame tra la musica e le immagini in un film. Riconoscere le varie tecniche di utilizzo della musica in una colonna sonora.</p> <p>Saper esprimere le proprie sensazioni, riflessioni e descrizioni dei brani musicali ascoltati.</p> <p>Saper collegare suoni a eventi storici, ambienti sociali, stati d'animo, situazioni felici o drammatiche, ecc.</p> <p>Riconoscimento di temi musicali.</p>

Macro-argomenti

1. Musica per cinema e teatro (con ascolti e anche visione di estratti di film ecc.)

2. La canzone

Struttura e breve storia della canzone con esempi pratici scelti nella seguente lista o decisi in corso d'opera sulla base degli interessi degli alunni e/o delle vicende di cronaca (es. dell'anno scorso: femminicidio -> canzone "Quello che le donne non dicono"; migrazioni- > "Pane e coraggio".

"Almeno tu nell'universo", "Amazing grace", "A te", "Bella", "Bella ciao", "Bello impossibile", "Blowing in the wind", "Cheek to cheek", "Donna donna", "Fiume Sand Creek", "Fuori c'è il sole", "Hanno ucciso l'uomo ragno", "Happy "Christmas", "Il pescatore", "In the Mood", "In un'altra vita", "Joy to the World", "Kumbaya", "La cucaracha", "La guerra di Piero", "La nuova stella di Broadway", "Love me tender", "Mon Amour", "My heart will go on", "Pastello bianco", "Pick a bale of cotton", "Pirati dei Caraibi", "Poetica", "Quello che non ho", "Ricordi", "Se bastasse una bella canzone", "Tema del Capriccio italiano", "Torna a casa", "We are the world", "We shall overcome", "We wish you a Merry Christmas", "Where have all the flowers gone".

3. Il Romanticismo: il ritmo delle emozioni e la ricerca dell'espressività

4. La musica del '900: ascolto e commento di alcuni brani di autori significativi

5. Il jazz: origini e evoluzione, i principali generi, i grandi protagonisti del jazz

Verifiche e valutazione degli apprendimenti

L'insegnante utilizza per verificare in itinere:

1. esecuzioni individuali e/o di gruppo
2. attività inserite nel libro di testo che possono essere usate anche come verifica
3. schede di verifica dal libro di testo o da diversa fonte

L'insegnante, a conclusione dell'attività di apprendimento, utilizza per verificare l'effettivo raggiungimento degli obiettivi:

1. verifiche individuali
2. prove scritte a risposta libera
3. prove scritte a quiz
4. prove pratiche per vagliare capacità tecniche ed espressive.

Dopo un avvio iniziale (con recupero per la pausa estiva) le verifiche saranno al termine di ogni esperienza cioè di ogni unità didattica conclusa e autonoma che comprende spiegazione, ascolto e produzione.

Saranno valutate le acquisizioni dei contenuti, delle abilità e delle competenze raggiunte secondo i vari livelli predisposti nella griglia di valutazione all'inizio dell'anno. Si terrà inoltre presente il contributo dato dagli alunni alle lezioni, l'interesse verso la materia, lo studio e l'elaborazione personale, l'ordine e la gestione dei quaderni, la critica costruttiva, e gli interventi pertinenti.

Indicazioni metodologiche e strumenti

L'insegnante intende utilizzare gli esercizi e le attività di alcune unità di apprendimento del libro di testo, e prendere poi spunto da esse per altre esercitazioni ritenute idonee alle esigenze specifiche degli alunni.

Propone un percorso di esperienze secondo un approccio globale alla musica che comprenda aspetti teorici, tecniche esecutive, aspetti interpretativi, esecuzioni di gruppo, la storia, l'utilizzo di mezzi multimediali, la creatività personale.

Per realizzare l'attività scolastica sopra indicata l'insegnante intende avvalersi di:

1. strumenti musicali didattici
2. libro di testo, libri che trattano specifici argomenti musicali, giornali, riviste musicali
3. documentazione sonora dal libro di testo e da altre fonti
4. quaderni di musica, fogli da disegno
5. Cd, dvd, Cd-rom.

Rispetto agli anni precedenti c'è ora la possibilità di utilizzare l'AULA di MUSICA, soprattutto per suonare con lo strumentario Orff e gli altri strumenti ivi disponibili e per altre attività di gruppo.

Attività di recupero

Recupero in itinere fornendo materiale specifico da svolgere in classe o a casa se non esistono particolari necessità da parte dell'alunno; recupero individualizzato se le lacune riscontrate nell'alunno sono molto gravi e richiedono un lavoro personalizzato (per esempio con alunni stranieri che conoscono poco la lingua italiana).

Educazione civica e alla cittadinanza / Primo quadrimestre

Tema dell'isolamento e della necessità di stabilire un rapporto positivo con tutti gli altri, senza divisioni e gradi di separazione, partendo dalla canzone di Francesca Michielin "Nessun grado di separazione".

La verifica dell'apprendimento sarà per ECC con una prova scritta a quiz con domande a risposta multipla.

Mori, 30 ottobre 2024

**L'insegnante di Musica
Prof.ssa Paola Marchetti**

Paola Marchetti