



Repubblica Italiana

Provincia Autonoma di Trento

ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

CLASSE: III C

DOCENTE: Vicentini Francesca

DISCIPLINA: MUSICA

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE III C

Situazione di partenza della singola classe:

La classe è formata da 23 ragazzi di cui 13 ragazze e 10 ragazzi. La classe si è subito dimostrata molto vivace, estremamente esuberante e non sempre collaborativa. Il comportamento è generalmente corretto. I ragazzi non sempre sono attenti e partecipi nel seguire le attività svolte ma l'impegno risulta abbastanza buono.

Obiettivi educativi:

Si cercherà di favorire e di raggiungere la socializzazione, attraverso: una più ampia inclusione tra i componenti del gruppo classe, l'acquisizione di un comportamento finalizzato al rispetto reciproco e al senso di responsabilità personale, la disponibilità alla partecipazione durante le lezioni, la messa in atto di relazioni interpersonali positive basate sui principi di convivenza civile, il rispetto nei confronti degli spazi fisici collettivi, dei materiali e degli strumenti di lavoro. Durante lo svolgimento delle attività ognuno sperimenterà l'ascolto di sé, ma anche degli altri.

Inoltre fondamentale sarà il superamento del concetto musica uguale momento ricreativo per giungere gradualmente ad una maggiore coscienza del fatto sonoro inteso come fonte di linguaggio e quindi come mezzo comunicativo.

Verranno sviluppate alcune competenze chiave per l'apprendimento permanente quali:

- **imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale che in gruppo, a seconda delle proprie necessità, e alla consapevolezza relativa a metodi e opportunità.
- **competenze sociali e civiche (collaborare e partecipare):** collegate al benessere personale e sociale. È essenziale comprendere i codici di comportamento e le maniere nei diversi ambienti in cui le persone agiscono.
- **senso di iniziativa e imprenditorialità (progettare, agire in modo autonomo e responsabile):** significa saper tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È il punto di partenza per acquisire le abilità e le conoscenze più specifiche di cui hanno bisogno coloro che avviano o contribuiscono ad un'attività sociale.
- **consapevolezza ed espressioni culturali (acquisire e interpretare l'informazione):** in questo ambito rientrano la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione come la musica.

Obiettivi di apprendimento:

Si favorirà la pratica strumentale e vocale. Inoltre si cercherà di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

Competenze di ambito:	Abilità:	Conoscenze:
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica	Utilizzare con proprietà ed espressività la voce e/o uno strumento melodico e/o ritmico Eseguire i brani con correttezza tecnica ed esatta intonazione Eseguire per imitazione ritmi in progressione di difficoltà, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. Inventare, con la voce e con lo strumentario, risposte coerenti a semplici frasi musicali proposte, melodie, ritmi e canzoni.	Tecniche vocali e strumentali (uso degli strumenti didattici con attività in progressione di difficoltà). Repertorio di brani vocali e strumentali ad una o più voci appartenenti a generi, epoche e culture diverse.
Riconoscere ed analizzare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di un lessico appropriato. Conoscere qualche opera musicale o evento e saper collocarli nel contesto storico-culturale	Riconoscere all'ascolto elementi propri del linguaggio musicale. Leggere e scrivere semplici ritmi e melodie utilizzando notazioni tradizionali. Utilizzare il lessico musicale. Analizzare in modo funzionale eventi, materiali e opere musicali attribuendo loro diversi significati.	Struttura della canzone. Alcuni accenni alla storia della musica (1800- 1900) Musica e cinema.

Improvvisare, rielaborare, comporre semplici frasi musicali.	Utilizzare, con proprietà, voce e strumenti didattici per improvvisare, variare, comporre un semplice brano musicale.	Elementi formali e strutturali del linguaggio musicale.
---	---	---

Metodo di lavoro:

Per quanto riguarda l'esecuzione della musica di insieme può essere efficace la metodologia del *learning by doing*, poiché agevola l'ascolto reciproco e l'interazione tra i vari componenti della classe. Saranno promosse lezioni interattive in cui gli alunni parteciperanno consapevolmente alla loro formazione ed esecuzioni strumentali di gruppo, come momento formativo e socializzante, utilizzando gli strumenti didattici a disposizione.

Si promuoverà, inoltre, l'apprendimento *peer to peer* per potenziare la sicurezza e l'autonomia nell'esecuzione personale.

Nell'insegnamento della pratica strumentale e corale sarà fondamentale il *modeling*, che favorirà il confronto ed aiuterà a risolvere i passaggi più difficili.

In conclusione si stimolerà la partecipazione attiva degli studenti, l'incremento di spirito di collaborazione e amicizia fra di essi coinvolgendoli in prima persona.

Verranno utilizzati i materiali didattici a disposizione della scuola individuabili nel corso dell'anno in conformità alle esigenze delle attività da svolgersi.

Metodi di verifica:

La valutazione verrà fatta tenendo conto del cammino e del processo evolutivo dimostrato dal ragazzo rispetto al punto di partenza, delle difficoltà incontrate, della partecipazione e dell'impegno dimostrato durante le varie attività svolte sia in classe che a casa.

Ogni lezione dovrà servire ad arricchire ed ampliare il bagaglio culturale e personale di ogni singolo alunno.

Si prediligeranno, come modalità di svolgimento per la valutazione delle competenze acquisite, le verifiche pratiche, con la possibilità, nel corso dell'anno, di svolgere anche verifiche scritte/orali in base alla modalità di lezione e all'argomento affrontato.

Per alunni DSA e BES saranno valutati gli obiettivi minimi previsti per il Pdp e per il Pei.

CRITERI	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE/ DISCRETO	BUONO/ DISTINTO	OTTIMO
PADRONANZA STRUMENTO	Non dimostra precisione e controllo nell'uso dello strumento. Non dimostra precisione e controllo nell'uso dello strumento	Dimostra sufficiente precisione e controllo nell'uso dello strumento	Dimostra buona precisione e controllo nell'uso dello strumento	Dimostra ottima precisione e controllo nell'uso dello strumento
RITMO	Ha difficoltà a mantenere a lungo la pulsazione	Dimostra di sapere sufficientemente mantenere a lungo la pulsazione	Buon controllo nel mantenimento della pulsazione	Si dimostra esperto nel mantenere un ritmo e dimostra intonazione impeccabile
CAPACITÀ D'INSIEME	Ha difficoltà a suonare assieme ad altri non porgendo attenzione alle altre parti e rendendosi elemento di disturbo	Dimostra di saper sufficientemente suonare con altre persone	E' in grado di suonare in gruppo a buon livello	Si dimostra elemento portante del gruppo d'insieme, suona con sicurezza ascoltando gli altri
PARTECIPAZIONE	Non partecipa attivamente alle attività e non risponde agli stimoli e sfide che l'insegnante gli lancia	Partecipa in modo sufficiente alle attività collettive rispondendo a volte agli stimoli dati	Partecipa alle lezioni e risponde agli stimoli senza nessun problema	Partecipazione alta , si rende protagonista dell'attività fungendo da esempio per i compagni