



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI
SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI



Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227
e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it
www.icmori.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO IC MORI

CLASSE: II C

DOCENTE: CHIZZOLA ROSY

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2024-2025

PIANO LAVORO DI ARTE E IMMAGINE

Il presente piano annuale di lavoro di Arte e Immagine è articolato sulla base delle modalità previste dalle Linee Guida provinciali del Regolamento per la definizione dei piani di studio della Provincia Autonoma di Trento relativi al percorso del primo ciclo di istruzione, che hanno permesso l'elaborazione del Piano di Studio della Secondaria di primo grado di Mori: un curriculum per competenze, strutturato per aree di apprendimento.

Questo piano annuale di lavoro si inserisce nell'area più ampia delle Educazioni, che si fonda sul comune riferimento antropologico dell'esigenza comunicativa dell'uomo e della promozione di specifiche modalità di pensiero, legate alle fondamentali dimensioni del soggettivo, dell'immaginario, dell'emozionale.

Arte, Musica e Motoria, pur mantenendo un ambito di apprendimento proprio, concorrono alla fruizione consapevole delle molteplici forme comunicative, rappresentano una dimensione fondamentale delle diverse culture, assumendo una valenza universale che apre all'interculturalità e alla conoscenza dell'altro.

La condivisione di questi elementi permette molteplici possibilità di interazione e collaborazione, per la realizzazione di percorsi socializzanti e relazionali, oltre a prodotti espressivi collettivi.

COMPETENZE DELL'AREA MUSICA, ARTE E IMMAGINE, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

In quest'area di apprendimento, lo studente deve apprendere e utilizzare in modo appropriato e consapevole le conoscenze e le abilità proposte:

- 1 per esprimere idee, esperienze ed emozioni attraverso i linguaggi del suono, dell'immagine, del corpo e la loro interazione;
- 2 per comprendere i relativi codici artistici e apprezzare il patrimonio culturale e artistico, a partire dal territorio e dalle identità locali, per riflettere sul significato che messaggi ed espressioni relative ai vari ambiti possono assumere, allo scopo di valutare e apprezzare la varietà di strumenti espressivi a sua disposizione ivi compresi quelli telematici e multimediali;
- 3 per partecipare alle diverse esperienze artistiche e motorie appartenenti alle situazioni di vita quotidiana vissute dallo studente nell'ambito personale, scolastico e sociale, in rapporto anche alle realtà musicali, artistiche e sportive presenti sul territorio di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</p>	<p>Produrre messaggi visivi ed elaborati, utilizzando gli elementi fondamentali e le strutture del linguaggio visivo, per creare composizioni espressive e creative in relazione alle proprie esigenze espressive.</p> <p>Utilizzare gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva per leggere messaggi visivi ed opere d'arte.</p> <p>Applicare e rielaborare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, per ottenere elaborati personali e creativi, anche multimediali.</p>	<p>Conoscere i codici, gli elementi e le regole del linguaggio visuale: punto, linea, forma, superficie, colore, volume, spazio e composizione.</p> <p>Conoscere gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva.</p> <p>Apprendere gli strumenti, i materiali e le metodologie operative di varie tecniche artistiche; i processi di manipolazione dell'immagine con l'utilizzo di nuove tecniche sperimentali tecnologiche. La macchina fotografica digitale e computer.</p>
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</p>	<p>Comunicare utilizzando consapevolmente le diverse funzioni dei messaggi, facendo uso di un lessico appropriato.</p> <p>Esercitare, nella lettura visiva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti multimediali operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività.</p>	<p>Conoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi; leggere gli elementi e la struttura compositiva, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Conoscere tecniche strumenti della comunicazione multimediale; alcuni programmi informatici e l'accesso <i>on line</i> a siti Internet dedicati ai beni artistici e culturali.</p> <p>Apprendere la progettualità del visual design,</p>
<p>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</p>	<p>Osservare, percepire, descrivere e utilizzare i contenuti dei messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti (nel campo dell'arte, della televisione, del cinema, della pubblicità), attraverso l'interazione con il linguaggio verbale.</p>	<p>I meccanismi della percezione visiva.</p> <p>Concetti visivi in opere d'arte, immagini statiche e dinamiche, prodotti multimediali.</p>
<p>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</p>	<p>Leggere consapevolmente e analizzare beni del patrimonio artistico e messaggi visivi, riconoscendone il significato comunicativo, espressivo, formale e simbolico. Confrontare periodi storici diversi.</p> <p>Individuare il valore sociale ed estetico dei beni artistici e delle testimonianze del patrimonio culturale ed ambientale.</p> <p>Essere sensibile ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico.</p>	<p>Conoscere le linee fondamentali delle principali forme di espressione artistica dall'arte Rinascimentale fino all'Ottocento; individuare gli artisti più rappresentativi e le loro opere.</p> <p>Riconoscere beni artistici, culturali ed ambientali presenti sul territorio di appartenenza.</p> <p>Tutela e restauro del patrimonio artistico e paesaggistico.</p>

CLASSE 2C A.S. 2024/2025

UNITA' DI LAVORO DI ARTE E IMMAGINE

PERCORSO TEMATICO "IDENTITA' E BENESSERE"

Per imparare a decodificare e a produrre immagini, si propongono "...esperienze stimolanti per sostenere la formazione di menti morbide e spaziose, come suggerisce lo scrittore J. Goldstein, menti in grado di oltrepassare ogni rigidità e di aprirsi al presente in modo ampio ed accogliente.

L'arte è relazione e condivisione!"

(Carlo Tamanini – Area Educazione MART)

AREA DEL LINGUAGGIO VISIVO

UdL 1. SETTEMBRE

COMPETENZE DI BASE

Rinforzo conoscenze e abilità disciplinari

- *Analisi delle proposte estive personali rielaborate*
- *Test prerequisiti: tecniche, elementi visivi e architettonici*
- *Composizione con elementi visivi e tecniche di base*

UdL 4. FEBBRAIO

IL VISUAL DESIGN

Forma-MODULO nel messaggio grafico

- *Tassellazione-Pattern-Zellige – tecniche varie*

UdL 5. MARZO

LO SPAZIO

Dalla bidimensionalità all'effetto profondità.

Gli indicatori di profondità per rappresentare lo SPAZIO

- *Profondità spaziale di una stanza con la prospettiva centrale*

UdL 6. APRILE

IL VOLUME

Luce e Ombra - Tipologie di chiaroscuro

- *Chiaroscuro nella natura morta e nel paesaggio / t. varie*

AREA DI STORIA DELL'ARTE

UdL 2. OTTOBRE / NOV.

MEDIOEVO

ARTE ROMANICA

Le strutture architettoniche: glossario illustrato

La basilica e le arti figurative

Capolettera-Monogramma personalizzato / tecniche miste

Riproduzione di un bassorilievo con tecnica matita

ARTE GOTICA: caratteri stilistici e opere significative

- *Realizzo di vetrata-rosone / cartoncino e carta velina*
- *Bestiario personalizzato /computer grafica o altro*

UdL 3. DIC. / GEN.

RINASCIMENTO

La figura umana – Il genere del ritratto

- *Rielaborazione di un ritratto* - La fisionomia umana
- *Espressività creativa* – Faces digitali alla Munari

UdL 7. MAGGIO

SEICENTO-SETTECENTO

BAROCCO E ROCOCO': caratteri stilistici, artisti e opere.

- *Natura morta Caravaggio modernizzata* - collage
- *Rielaborazione alla Arcimboldi / assemblaggio di alimenti*

NEOCLASSICISMO: caratteri stilistici e protagonisti.

- *Rielaborazione dell'opera di Canova o David / t. libera*

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA - DIDATTICA TRASVERSALE

Tra i tratti che caratterizzano in modo unitario il primo ciclo di istruzione, c'è lo sviluppo della personalità nel rispetto e nella valorizzazione delle differenze individuali, l'educazione ai principi fondamentali della convivenza civile, dell'interazione sociale e dell'esercizio della cittadinanza attiva. Il perseguimento di queste finalità formative è nella delibera G.P. n.1233 del 21.8.20.

Per Educazione Civica e alla Cittadinanza, si affronteranno attività legate all'art. 9 della Costituzione - Nucleo tematico **Sostenibilità ambientale**: *stili di vita e salute-benessere*

:

3 ORE + 3 ORE

- ◆ 1° quadrimestre **“IL MIO ESSERE”**: dalla fisionomia personale all'autoritratto introspettivo, fino all'espressività creativa di Bruno Munari in coppia.
- ◆ 2° quadrimestre **“ALIMENTAZIONE E BENESSERE”**: dall'applicazione creativa delle conoscenze acquisite in Scienze e Tecnologia per individuare buone pratiche alimentari, alle pratiche quotidiane del ridurre e riutilizzare, attraverso attività laboratoriale solidale in team.

ATTIVITA' PER STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI E DI RECUPERO

Per gli studenti *BES* di *Fascia A* (*legge 104*) è previsto il piano educativo individualizzato - PEI che sarà condiviso, per quanto possibile, con la classe per la socializzazione e l'integrazione; le verifiche saranno concordate e individualizzate.

Gli *alunni Fascia B* con disturbi specifici di apprendimento - DSA, con Progetto Educativo Personalizzato - PEP, seguiranno le medesime U.d.L. di Arte e Immagine della classe con le misure compensative-dispensative previste e, se necessario, verifiche ridotte o semplificate.

Per gli studenti di *Fascia C* si attiveranno adeguate facilitazioni all'apprendimento ed eventuali semplificazioni-chiarificazioni durante tutto il percorso d'apprendimento previsto per la classe.

Per *stranieri con PDP* si semplificherà il percorso, focalizzando l'acquisizione della terminologia di base e delle tecniche artistiche, affrontando in modo molto essenziale la storia dell'arte; sono previste eventuali verifiche personalizzate, per il raggiungimento delle competenze minime.

Per quanto riguarda l'attività di recupero, si ritiene idoneo intervenire con schemi di sintesi, mappe concettuali, slide di presentazioni, durante le diverse unità di lavoro quando vi è necessità.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Ogni nuova unità di lavoro disciplinare del percorso di apprendimento verrà presentata agli studenti, focalizzando loro le conoscenze e le abilità da acquisire. L'attività di *didattica laboratoriale*, fondamentale per Arte e Immagine, prevede attività operative con elaborazioni personali e lavori in piccolo gruppo, in base all'organizzazione del tempo scuola e alla possibilità di spazi idonei.

Dopo un rinforzo sull'uso di strumenti e materiali di base, si ritiene opportuno far sperimentare quante più tecniche artistiche possibili, in modo che ciascuno possa operare scelte consapevoli e adeguate alla propria personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere.

Le esperienze laboratoriali verranno condotte con l'intento di superare gli stereotipi ancora presenti, guidando gli studenti verso espressioni sempre più originali e creative: le attività espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente in classe, mentre quelle più complesse e impegnative verranno completate a casa con integrazioni personali. Si verificherà lo stato di avanzamento del lavoro, fornendo le indicazioni necessarie al completamento.

Per imparare a decodificare e a produrre immagini, l'operatività laboratoriale, che servirà anche per rinforzare le relazioni e la socializzazione di classe, è proposta in forma complementare con attività teoriche fruitivo-critiche. Per l'acquisizione del sapere, soprattutto nell'ambito della storia dell'arte, sarà utilizzato il libro di testo disciplinare, la LIM per i *momenti di esercitazione* di osservazione dell'opera, eventuali presentazioni PowerPoint specifiche o materiali esemplificativi-tutorial condivisi talvolta nel Corso Classroom della piattaforma educativa G-Suite. Se autorizzate, importanti saranno le uscite sul territorio, con visite guidate al patrimonio culturale-artistico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La *certificazione delle competenze* avviene valutando soprattutto il percorso formativo di apprendimento dello studente, durante tutto l'anno scolastico, nei diversi momenti del percorso.

Per affrontare con sicurezza il nuovo percorso disciplinare, inizialmente si rinforzeranno i prerequisiti, in modo da consolidare conoscenze e abilità di base. Si verificherà che gli studenti sappiano ricercare la precisione e l'ordine nella stesura degli elaborati, di rispettare i tempi di consegna, di portare a termine un compito, di utilizzare correttamente la terminologia specifica disciplinare.

La certificazione complessiva finale terrà conto della situazione di partenza, delle eventuali difficoltà e problematiche avvenute durante il periodo e dei miglioramenti conseguiti dallo studente.

La verifica sarà effettuata periodicamente e riguarderà:

- *autoverifiche di conoscenza*: esercizi del testo, mappe concettuali o schemi da completare
autoverifiche di abilità, che verificano la capacità di analizzare e confrontare immagini. Queste autoverifiche vanno a collocarsi in un prospetto più ampio di verifica del conseguimento delle competenze che, assieme alla documentazione del lavoro svolto, consente di monitorare, personalizzare e guidare il processo formativo;
- l'analisi della produzione di *elaborati artistici espressivi personali* che avranno criteri specifici di valutazione (vedere griglia allegata) e che verranno discussi collettivamente ogni volta che il tempo a disposizione e le circostanze didattiche lo permetteranno;
- le interrogazioni orali individuali saranno limitate, per ovvia carenza di tempo; l'accertamento avverrà quindi attraverso *interventi orali, discussioni e momenti di approfondimento* che serviranno per valutare la chiarezza espositiva, la terminologia usata e la padronanza del linguaggio specifico;
- i *test di verifica scritta* per verificare le conoscenze acquisite di storia dell'arte, elementi visivi, tecniche artistiche e temi operativi affrontati, saranno di varia tipologia: quesiti a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla, completamento e schede di lettura dell'opera. I test di verifica sono intesi come mezzo che permette allo studente di comprendere le competenze raggiunte, ma per il docente serviranno per la valutazione sommativa, come la produttività.

La valutazione avviene prima di tutto con la responsabilizzazione dello studente, favorendo l'autovalutazione alla fine di ogni percorso-unità di lavoro.

Il momento della valutazione, quindi, non si collocherà alla fine del processo ma lo accompagnerà nel suo iter di formazione in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono funzionali ai prefissati obiettivi specifici di apprendimento e, quindi, se i mezzi usati sono adeguati ai fini.

La valutazione sarà sommativa ma anche formativa: si terrà conto

- del processo di crescita: osservazioni sistematiche dei progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze dello studente;
- partecipazione alla lezione, interazione, costanza e impegno nello svolgimento delle attività proposte, rispetto delle consegne e dei tempi di lavoro, capacità organizzativa, autonomia operativa.

Per la valutazione si consideri la griglia per attribuzione del giudizio sintetico per la Scuola Secondaria di Primo Grado in riferimento a conoscenze, abilità, competenze, inserita nel Regolamento sulla Valutazione, oltre alla specifica disciplinare griglia di valutazione elaborazione pratico-espressiva di seguito allegata.

Mori, 15 novembre 2024

F.to Prof.ssa Rosy Chizzola

- ARTE E IMMAGINE -

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORAZIONE PRATICO-ESPRESSIVA

Indicatori- Descrittori	Livelli	Voto
Rispetto della consegna Pertinenza	Completa e perfettamente coerente	10
	Completa e coerente	9
	Quasi completa e giusta	8
	Semicompleta e in linea	7
	Non del tutto completa e in linea	6
	Incompleta e incoerente	5
Presentazione Tempi di lavoro Gestione	Molto curato, nei tempi e in totale autonomia	10
	Curato, nei tempi e in buona autonomia	9
	Abbastanza curato, nei tempi e in discreta autonomia	8
	Abbastanza curato, nei tempi, non sempre in autonomia	7
	Poco curato, in ritardo con poca autonomia	6
	Mancanza di cura, in ritardo e non autonomo	5
Elaborazione Composizione	Originalità compositiva dei codici visivi	10
	Utilizzo dei codici visivi personale	9
	Corretto utilizzo dei codici visivi	8
	Utilizzo soddisfacente dei codici visivi	7
	Utilizzo accettabile dei codici visivi	6
	Utilizzo frammentario dei codici visivi	5
Uso dei mezzi e delle tecniche espressive	Con sicurezza, precisione e disinvoltura	10
	Con sicurezza e precisione	9
	In modo abbastanza sicuro e preciso	8
	Con discreta sicurezza e precisione	7
	In modo affrettato e con poca cura	6
	Insicuro e poco preciso	5
Fase della ricerca Personale Qualità espressive	L'espressione è variegata, creativa e personalizzata	10
	È variegata in idee e proposte	9
	È semplice ma vi è chiarezza descrittiva	8
	È semplice e a volte stereotipata	7
	È superficiale e stereotipata	6
	Si esprime con difficoltà e molti stereotipi	5

Punti	Giudizio
meno di 25	Gravemente Insufficiente
25	Insufficiente
29- 30 -31	Sufficiente
34- 35 -36	Discreto
39- 40 -41	Buono
44- 45 -46	Distinto
49 - 50	Ottimo

RISULTATO COMPLESSIVO SU UN TOTALE DI 50 PUNTI = _____