



## **ISTITUTO COMPRESIVO MORI**

**SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
MORI**

*Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227*

e-mail: [segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it)

[www.icmori.it](http://www.icmori.it)



# SCUOLA PRIMARIA – MORI

CLASSE: I A / B / C

DISCIPLINA: MUSICA – TEDESCO CLIL

Anno scolastico 2024-2025



## ISTITUTO COMPRESIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmica e/o melodica</b></p>	<p>Scandire un ritmo utilizzando prima il corpo, le mani, poi la voce, infine strumentini ritmici e melodici</p> <p>Usare con consapevolezza le risorse espressive della vocalità, intonando semplici brani monodici e polifonici</p> <p>Pronunciare in modo preciso e canticchiare un motivo per imitazione</p> <p>prendere parte di una esecuzione collettiva</p>	<p>Le potenzialità ritmiche del corpo, la propria voce e l'utilizzo corretto della stessa per cantare intonato.</p> <p>L'uso di strumentini ritmici facili.</p> <p>Un repertorio di moduli di ritmica semplice, tratti da filastrocche, conte e canzoncine di gioco.</p>



## ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



<p><b>Attribuire significato a ciò che si ascolto</b></p>	<p>Esercitare l'ascolto attivo per cogliere gli aspetti costitutivi ed espressivi del fenomeno sonoro</p> <p>Discriminare suoni gravi e acuti</p> <p>Riconoscere e distinguere l'intensità, la durata, l'altezza del suono</p> <p>Mantenere l'attenzione nell'ascolto per poi rielaborare gli aspetti espressivi con l'uso dei linguaggi trasversali (corporeità, disegno colore...)</p>	<p>Timbri diversi della voce</p> <p>Semplici elementi formali e strutturali di un brano</p> <p>Tecniche d'espressione con linguaggi trasversali (corporeità, disegno...)</p>
---	--	--