



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI
SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIEVIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227
e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it
www.icmori.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

CLASSE: I D

DOCENTE: MARCO MONDIN

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2022-2023

ARTE E IMMAGINE - INTRODUZIONE

Il piano di lavoro di Arte e Immagine si sviluppa attraverso la predisposizione di aree di apprendimento attraverso le quali lo studente acquisisce un curriculum di competenze completo e articolato.

La disciplina mira allo sviluppo della creatività personale con un approccio duplice: lo studio delle forme d'arte del passato e contemporanee, con attività pratiche e di laboratorio dove cimentarsi direttamente "sperimentando" le varie tecniche e rielaborando quanto appreso in modo personale.

L'insegnamento mette al centro l'aspetto della "comunicazione" mettendo in risalto la capacità comunicativa del gesto artistico, che diviene tramite di conoscenza del passato e del presente.

L'opera d'arte è così il tramite attraverso cui conoscere le popolazioni di ieri e di oggi, le abitudini, i valori e la storia dei popoli, con apertura al concetto dell'intercultura e la conoscenza dell'altro, e diviene anche uno stimolo per sviluppare le proprie capacità e forme artistiche.

Il piano si conforma alle linee guida provinciali del Regolamento per l'elaborazione dei piani di studio della Provincia Autonoma di Trento.

COMPETENZE CONDIVISE DISCIPLINE DELLE "EDUCAZIONI":

MUSICA, ARTE E IMMAGINE, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

In quest'area di apprendimento lo studente deve apprendere e utilizzare in modo appropriato e consapevole le conoscenze e le abilità proposte:

- per esprimere idee, esperienze ed emozioni attraverso i linguaggi del suono, dell'immagine, del corpo e la loro interazione;
- per comprendere i relativi codici artistici e apprezzare il patrimonio culturale e artistico, a partire dal territorio e dalle identità locali, per riflettere sul significato che messaggi ed espressioni relative ai vari ambiti possono assumere, allo scopo di valutare ed apprezzare la varietà di strumenti espressivi a sua disposizione ivi compresi quelli telematici e multimediali;
- per partecipare alle diverse esperienze artistiche e motorie appartenenti alle situazioni di vita quotidiana vissute dallo studente nell'ambito personale, scolastico e sociale, in rapporto anche alle realtà musicali, artistiche e sportive presenti sul territorio di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<i>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</i>	Utilizzare consapevolmente gli elementi della grammatica visiva: segno, punto, linea, forma, superficie e colore, per dar forma alla propria creatività e fantasia producendo soggetti astratti o figurativi. Acquisire una metodologia operativa, applicando nella produzione degli elaborati le diverse tecniche proposte	Gli elementi e le regole della grammatica visiva, presenti nelle immagini quotidiane e nelle opere d'arte. Gli strumenti, i materiali, le metodologie delle seguenti tecniche: matita, pastelli, pennarelli, inchiostri, tempera, collage, tecniche plastiche.
<i>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato: utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</i>	Saper leggere, interpretare e utilizzare i contenuti dei messaggi visivi, rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti. Utilizzare mezzi multimediali e informatici per comunicare attraverso messaggi visivi.	Conoscere gli elementi della comunicazione visiva (rapporto immagine - comunicazione) utilizzando il lessico specifico. Conoscere gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, informatici, e multimediali e decodificare le diverse funzioni.
<i>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente</i>	Saper cogliere, osservare e descrivere un messaggio visivo, sia figurativo che astratto, presente nella realtà. Attivare le capacità percettivo - visive di osservazione della realtà per superare forme povere e stereotipate.	Sviluppare l'osservazione e l'analisi di un'immagine o testo visivo di comunicazione. I meccanismi della percezione visiva, illusioni ottiche e immagini ambigue. Conoscenza degli stereotipi.
<i>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</i>	Acquisire il concetto di bene storico e artistico ambientale e prendere coscienza delle diverse manifestazioni artistiche. Leggere consapevolmente messaggi visivi per coglierne la funzione e il significato, sapendoli collocare nel corretto contesto storico.	Principali forme del patrimonio artistico presente sul proprio territorio e loro valore sociale ed estetico. Conoscere le principali forme di espressione artistica dalla Preistoria al Medioevo.

AREA DEL LINGUAGGIO VISIVO

UdL 1. SETT./NOV. - CLIL

- ARTE E' - ART IS ... per incominciare!
Test d'ingresso - prerequisiti: conoscenze e abilità personali attraverso l'elaborazione di un logo personale utilizzando tecniche e strumenti a piacere
- VEDERE E OSSERVARE: la comunicazione visiva, il concetto di immagine e di linguaggio visivo.
- IL SEGNO ARTISTICO: Disegno, pittura, scultura, architettura.

UdL 2. DIC./FEB. - CLIL

- IL PUNTO - THE DOT
Composizione astratta con il punto - tecniche grafiche
- LA LINEA - LINE
Tipologie di linee: direzioni, andamenti, spessori
Composizione figurativa con andamenti lineari - tecniche base
- LA FORMA - SHAPE Forme naturali /Artificiali - Geometriche/Irregolari
Composizione figurativa/ astratta di forme - collage
Elaborazione con la foglia – forma e struttura - frottage / tecniche varie
Forme stereotipate, ambigue, illusioni ottiche
- LA SUPERFICIE - SURFACE
Osservazione e ricerca di superfici
Composizione texturizzata - frottage, collage

UdL 3. MAR./MAG. - CLIL

- IL COLORE - COLOUR
Colori caldi e freddi nel paesaggio
Gradazione tonale nel mare e sfumature del cielo
Sperimentazione finale con le tecniche viste in classe – riprodurre un albero con tecniche a piacere – ricerca della struttura e della forma - colore

UdL 0. SETT./MAG.

- **TECNICHE E STRUMENTI**

Caratteristiche e impiego delle varie tecniche con sperimentazioni pratiche – trasparenza e sovrapposizione di colori, diluizione delle tinte, campitura delle superfici

Le matite colorate

I pastelli a cera e ad olio

I pennarelli

I colori a tempera

I colori ad acquarello

La tecnica del collage e del frottage

AREA DI STORIA DELL'ARTE

UdL 1. SET./DIC.

- **ARTE PREISTORICA:** la civiltà preistorica e le prime manifestazioni artistiche
Costruzioni megalitiche e pitture rupestri, oggettistica
sperimentazione delle tecniche del graffito con i colori a carboncino o a pastello olio/cera
- **ARTE EGIZIA:** Inquadramento storico e caratteri stilistici del periodo
Architetture monumentali, pittura e scultura
Sperimentazione con la tecnica dello stencil
- **ARTE MESOPOTAMICA** Inquadramento storico e caratteri stilistici del periodo
Architetture monumentali, pittura e scultura

UdL 2. GEN./FEB.

- **ARTE MICENEA E GRECA:** Il contesto storico, stile e opere significative
Proporzioni e armonia nel tempio, la scultura
rielaborazione a tecnica mista delle forme e proporzioni del tempio
Il vaso: forma e decoro

UdL 3. MAR./MAG.

- **ARTE ETRUSCA E ROMANA:** tecniche costruttive e strutture architettoniche
L'architettura romana e le arti figurative
Il mosaico nelle sue molteplici possibilità – tecnica realizzativa
- **ARTE PALEOCRISTIANA**
Dal tempio romano alle basiliche, l'esempio di Ravenna

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Le attività che riguardano l'insegnamento all'educazione civica e alla cittadinanza sono parte integrante del programma di Arte e Immagine normalmente svolto durante l'anno. Lo studio delle diverse forme artistiche mira sempre anche alla sensibilizzazione nei confronti della convivenza civile, dell'interazione e della socializzazione e dell'esercizio della cittadinanza attiva e attenta.

Per quanto riguarda le lezioni specifiche sarà trattato un tema conforme al nucleo tematico prescelto: Sostenibilità ambientale. Si parlerà di un evento che vuole sensibilizzare al tema della salvaguardia dell'ambiente e nello stesso tempo del patrimonio territoriale, che nell'eventualità di un disastro ambientale può andare perso per sempre, mostrando come la popolazione può attivarsi per prevenire ed eventualmente per curare.

I o II quadrimestre:

2 ore

- Gli angeli del fango: contributo della popolazione civile alla salvaguardia del patrimonio artistico durante l'alluvione a Firenze del 1966

ATTIVITA' PER STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI E DI RECUPERO

- Per gli alunni di fascia C
Sono previste opportune semplificazioni o chiarificazioni durante il normale svolgimento degli argomenti e delle U.d.L. previste

- Per gli alunni di fascia B

Sono previste misure compensative - dispensative e maggiore tempo se necessario per lo svolgimento degli elaborati come previsto dai PEP. Gli alunni interessati seguiranno le medesime U.d.L. previste per la classe.

- Per gli alunni di fascia A (legge 104)

E' prevista l'adozione di un piano individualizzato che sarà comunque corrispondente a grandi linee alle attività svolte in classe, in base alla situazione. Le valutazioni privilegeranno la parte grafica piuttosto che argomenti teorici, e saranno in ogni caso individualizzate.

- Per gli alunni stranieri con PDP

Si adotterà un percorso che punterà alla acquisizione delle terminologie di base e delle tecniche artistiche, privilegiando la parte grafica piuttosto che quella teorica. Saranno somministrate prove per la valutazione di competenze minime.

- Per le attività di recupero

Si prevede l'utilizzo di schemi e sintesi degli argomenti, mappe e schede riassuntive quando e per chi ne avrà la necessità.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Durante la prima parte dell'anno si darà la possibilità agli alunni di esprimersi liberamente e di dimostrare le proprie capacità e attitudini. Questa fase si ritiene essere importante anche per conoscere gli alunni. Nel corso dell'anno invece sarà richiesto di corrispondere a quanto previsto dalle unità di apprendimento e quanto svolto in classe, in particolare all'acquisizione di una corretta osservazione del reale.

Le unità di lavoro alterneranno fasi "teoriche" e fasi "pratiche" sia per intervallare le attività di spiegazione/apprendimento in cui è richiesta maggiore attenzione a quelle di disegno che generalmente sono più libere, sia per "sperimentare" passando direttamente dalla "teoria" alla "pratica". Saranno svolte inoltre attività di esercizio - allenamento al disegno e alla rappresentazione - in modo da sperimentare concetti e fare pratica con essi, così come sperimentare le diverse tecniche, rispettare procedure e tempi di consegna.

Le attività di disegno vogliono essere anche un'occasione di socializzazione tra gli alunni, i quali durante il laboratorio possono interagire con il docente e tra loro, imparando a lavorare sia in autonomia che assieme in piccoli gruppi e così rafforzando anche la propria autonomia e spirito critico, mantenendo un comportamento corretto nei confronti dell'ambiente scolastico, dei materiali e degli spazi messi a disposizione.

La parte teorica sarà svolta a "lezione frontale", con interventi brevi ma esaustivi in modo da catturare l'attenzione degli alunni e cogliere i tratti essenziali degli argomenti. Accanto al metodo induttivo si utilizzerà anche il metodo deduttivo con brainstorming, domande di stimolo e discussioni inclusive. Gli approfondimenti saranno poi svolti per mezzo delle attività di laboratorio, i libri di testo adottati dall'Istituto, l'uso della LIM e del materiale presente in rete opportunamente selezionato caso per caso. Per lo svolgimento delle consegne e per i materiali forniti agli studenti sarà utilizzato Google Classroom.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Misure condivise con il Dipartimento di Arte e Immagine dell'Istituto

La *certificazione delle competenze* avviene verificando e valutando il percorso di apprendimento formativo e i risultati sommativi dello studente, durante tutto l'anno scolastico: si terrà conto delle variazioni positive di ciascuno rispetto ai livelli di partenza iniziali.

Per verificare la situazione di partenza della classe verranno utilizzati test d'ingresso; importanti saranno poi le osservazioni sistematiche sull'interesse e sulla partecipazione adeguata alla lezione.

Gli studenti verranno abituati fin dall'inizio a ricercare la precisione e l'ordine nella stesura degli elaborati, a rispettare i tempi di consegna, a portare a termine un compito piuttosto che lasciarne incompleti più di uno, ad acquisire in linguaggio tecnico specifico, ad esercitare la capacità di osservazione per procedere verso un linguaggio espressivo che sempre meno si avvalga di stereotipi e sensibilizzi sempre più verso l'arte.

La verifica sarà effettuata periodicamente e riguarderà:

- *autoverifiche di conoscenza*: esercizi del testo, mappe concettuali o schemi da completare
- *autoverifiche di abilità*, che verificano la capacità di analizzare e confrontare immagini.

Queste autoverifiche vanno a collocarsi in un prospetto più ampio di verifica del conseguimento delle competenze che, assieme alla documentazione del lavoro svolto, consente di monitorare, personalizzare e guidare il processo formativo;

- l'analisi della produzione di *elaborati artistici espressivi personali* che avranno criteri specifici di valutazione (vedere griglia allegata) e che verranno discussi collettivamente ogni volta che il tempo a disposizione e le circostanze didattiche lo permetteranno;
- le interrogazioni orali individuali saranno limitate, per ovvia carenza di tempo; l'accertamento avverrà quindi attraverso *interventi orali, discussioni e momenti di approfondimento* che serviranno per valutare la chiarezza espositiva, la terminologia usata e la padronanza del linguaggio specifico;
- i *test di verifica scritta* per verificare le conoscenze acquisite di storia dell'arte, elementi visivi, tecniche artistiche e temi operativi affrontati, saranno di varia tipologia: quesiti a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla, completamento e schede di lettura dell'opera. I test di verifica sono intesi come mezzo che permette allo studente di comprendere le competenze raggiunte, ma per il docente serviranno per la valutazione sommativa, come la produttività.

La valutazione del lavoro dello studente avviene, prima di tutto, con la sua responsabilizzazione, favorendo l'autovalutazione alla fine di ogni percorso-unità di lavoro. Il momento della valutazione, quindi, non si collocherà alla fine del processo ma lo accompagnerà nel suo iter di formazione in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono funzionali al raggiungimento delle competenze e, quindi, se i mezzi usati sono adeguati ai fini. Sarà così possibile intervenire con strategie di recupero al fine di rendere il più efficace possibile l'azione di stimolo e guida.

Affinché la valutazione sia formativa si ritiene fondamentale che l'alunno:

- sia consapevole delle competenze da raggiungere
- prenda coscienza delle conoscenze e abilità acquisite e delle sue carenze o dei suoi limiti
- avanzi nel processo della conoscenza di sé e delle proprie attitudini.

Per la valutazione si consideri la griglia per attribuzione del giudizio sintetico per la Scuola Secondaria di Primo Grado in riferimento a conoscenze, abilità, competenze, inserita nel Regolamento sulla Valutazione, oltre alla specifica disciplinare griglia di valutazione elaborazione pratico-espressiva di seguito allegata.

Mori, 14 novembre 2022

Prof. Marco Mondin



- ARTE E IMMAGINE -

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORAZIONE PRATICO-ESPRESSIVA

Indicatori- Descrittori	Livelli	Voto
Rispetto della consegna Pertinenza	Completa e perfettamente coerente	10
	Completa e coerente	9
	Quasi completa e giusta	8
	Semicompleta e in linea	7
	Non del tutto completa e in linea	6
	Incompleta e incoerente	5
Presentazione Tempi di lavoro Gestione	Molto curato, nei tempi e in totale autonomia	10
	Curato, nei tempi e in buona autonomia	9
	Abbastanza curato, nei tempi e in discreta autonomia	8
	Abbastanza curato, nei tempi, non sempre in autonomia	7
	Poco curato, in ritardo con poca autonomia	6
	Mancanza di cura, in ritardo e non autonomo	5
Elaborazione Composizione	Originalità compositiva dei codici visivi	10
	Utilizzo dei codici visivi personale	9
	Corretto utilizzo dei codici visivi	8
	Utilizzo soddisfacente dei codici visivi	7
	Utilizzo accettabile dei codici visivi	6
	Utilizzo frammentario dei codici visivi	5
Uso dei mezzi e delle tecniche espressive	Con sicurezza, precisione e disinvoltura	10
	Con sicurezza e precisione	9
	In modo abbastanza sicuro e preciso	8
	Con discreta sicurezza e precisione	7
	In modo affrettato e con poca cura	6
	Insicuro e poco preciso	5
Fase della ricerca Personale Qualità espressive	L'espressione è variegata, creativa e personalizzata	10
	E' variegata in idee e proposte	9
	E' semplice ma vi è chiarezza descrittiva	8
	E' semplice e a volte stereotipata	7
	E' superficiale e stereotipata	6
	Si esprime con difficoltà e molti stereotipi	5

Punti	Giudizio
meno di 25	Gravemente Insufficiente
25	Insufficiente
29- 30 -31	Sufficiente
34- 35 -36	Discreto
39- 40 -41	Buono
44- 45 -46	Distinto
49 – 50	Ottimo

RISULTATO COMPLESSIVO SU UN TOTALE DI 50 PUNTI = _____