ISTITUTO COMPRENSIVO DI MORI

**PIANI DI STUDIO
ARTE E IMMAGINE**

ARTE E IMMAGINE

Competenze 1, 2, 3, 4, 5 al termine del primo biennio

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</p> <p>Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali</p>	<p>Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo ludico ed espressivo.</p> <p>Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione: relazioni spaziali: vicinanza, sopra/sotto, destra/sinistra, dentro/fuori, davanti/dietro</p> <p>Utilizzare segni, linee e forme per esprimere la propria creatività</p> <p>Individuare le sensazioni che un'immagine può suscitare in base alla sua tipologia.</p> <p>Sperimentare tecniche diverse: grafiche, pittoriche, plastiche in modo bidimensionale e tridimensionale.</p>	<p>Riconoscere il colore in relazione al suo significato emozionale.</p> <p>Osservazione del paesaggio dal vero. Intuizione dell'idea di profondità. Terra e cielo.</p> <p>Apprendere gli elementi base del linguaggio visivo: punto, linea, forma.</p> <p>Riconoscere ambienti, immagini reali o di fantasia, generi artistici.</p> <p>Le più comuni tecniche artistiche: matita, pastelli, colori a cera, a tempera, acquerelli, plastilina, pasta sale, das, collage polimerici con materiali naturali e di recupero.</p>
<p>Rielaborare, combinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.</p>	<p>Utilizzare impronte e forme per creare ritmi, configurazioni e semplici composizioni con materiali diversi.</p> <p>Rappresentare creativamente con gli elementi del linguaggio visivo immagini.</p>	<p>Impronte di parti del corpo, di animali, di oggetti in ripetizione ritmica. Stampa – Stencil con oggetti ed elementi naturali.</p> <p>Figure e forme con semplici strategie creative: sostituzione, ripetizione, assemblaggio, espansione con materiali vari su diversi supporti.</p>
<p>Prestare attenzione alle</p>	<p>Osservare e descrivere con l'aiuto dell'insegnante alcuni</p>	<p>Beni culturali presenti sul territorio esempio:</p>

espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle	beni culturali presenti nel proprio territorio. Scoprire il museo come primo approccio al mondo dell'arte	chiese, fontane, ruderi, castelli, portoni... Visita al museo.
Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana	Rappresentare la propria immagine prima attraverso la "sagoma" per arrivare ad una elaborazione sempre meno schematica.	Prendere coscienza dello schema corporeo; descriverlo con l'utilizzo della fotografia e dello specchio.

ARTE E IMMAGINE
Competenze 1, 2, 3, 4, 5 al termine del secondo biennio

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzare gli stessi nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</p> <p>Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</p>	<p>Leggere ed utilizzare il punto, la linea, la forma, il colore come elementi del linguaggio grafico, per dar forma, in modo più consapevole alla propria creatività, ottenendo configurazioni e semplici composizioni.</p> <p>Leggere e rappresentare la profondità, sovrapponendo per piani.</p> <p>Individuare semplici funzioni informative ed emotive nelle immagini Sperimentare relazioni tra il linguaggio dell'immagine ed altri linguaggi.</p> <p>Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</p>	<p>Il punto in natura, il punto come segno grafico, riprodotto con tecniche e materiali diversi. La linea come elemento visivo: individuazione nella realtà, tipologie, andamenti ed espressività. Colori primari, secondari, caldi e freddi, bianco e nero.</p> <p>Lo spazio aperto e chiuso, naturale e urbano, percezione della prospettiva in modo intuitivo.</p> <p>La lettura delle immagini: per informare, persuadere, raccontare, spiegare, comunicare, emozionare. Linguaggio visuale, verbale, musicale, gestuale</p> <p>Matita, pastelli, colori a cera, gessetti, pastelli a olio, carboncino, colori a tempera, acrilici, acquerelli, creta, gesso, cartapesta, materiali naturali e di recupero.</p>
<p>Rielaborare, combinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.</p>	<p>Utilizzando gli elementi del linguaggio visivo, rappresentare graficamente, in modo creativo, gli elementi del mondo circostante (flora, fauna, persone, oggetti, figure geometriche).</p>	<p>Semplici strategie creative: sostituzione, ripetizione, espansione, assemblaggio con materiali vari</p>
<p>Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle.</p>	<p>Osservare, descrivere e apprezzare alcuni dei beni artistici e culturali presenti sul proprio territorio</p> <p>Scoprire le funzioni del museo</p>	<p>Riconoscere, esplorando l'ambiente circostante, beni di particolare valore: fontane, portoni, capitelli, meridiane, affreschi, chiese, eremi, ponti, castelli, palazzi.</p> <p>Visite a istituzioni museali presenti sul territorio con eventuale attività di laboratorio didattico.</p>
<p>Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana.</p>	<p>Rappresentare la figura umana in modo naturale e sempre meno schematico.</p> <p>Disegnare il volto e le varie espressioni.</p>	<p>Osservare le proporzioni e le diverse parti del corpo attraverso il manichino (assemblaggio di elementi che compongono la figura umana). Ritratti in fotografie e in quadri d'autore.</p>

ARTE E IMMAGINE

Competenze 1, 2, 3, 4, 5, al termine della V classe della scuola primaria

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzare gli stessi nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</p> <p>Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</p>	<p>Approfondire l'utilizzo del punto, della linea e del colore come primi elementi del linguaggio grafico, per dar forma alla propria creatività e fantasia producendo soggetti astratti o figurativi.</p> <p>Individuare, organizzare e utilizzare materiali e mezzi giustificando gli intenti operativi ed espressivi, in tutte le fasi del lavoro.</p>	<p>I significati espressivi del punto, della linea, della forma e del colore. Gli elementi visivi come espressione degli stati d'animo.</p> <p>Conoscere gli strumenti e i mezzi delle principali tecniche artistiche grafiche, pittoriche e plastiche.</p>
<p>Rielaborare, combinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.</p>	<p>Scoprire l'ambiguità delle immagini a seconda delle modalità di osservazione.</p> <p>Utilizzare gli elementi fondamentali dei messaggi multimediali.</p>	<p>Figure ambigue, reversibili, illusioni ottiche.</p> <p>Il linguaggio della fotografia, della televisione, del cinema, del computer.</p>
<p>Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle.</p>	<p>Osservare, apprezzare, descrivere, catalogare alcuni dei beni artistici e culturali presenti sul proprio territorio.</p> <p>Individuare in opere artistiche e beni culturali importanti fonti visive per la ricostruzione storica.</p>	<p>Esplorazione dell'ambiente territoriale per individuare beni di particolare valore.</p> <p>Conoscere alcune forme di espressione artistica nella loro collocazione storico – culturale.</p>
<p>Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana.</p>	<p>Rappresentare la figura umana in modo reale e sempre meno stereotipato, dando espressività al viso e forma al movimento.</p>	<p>La struttura generale della figura umana, le proporzioni fra le parti e i cambiamenti formali dati dal movimento corporeo. La figura umana in fotografia e nell'arte.</p>

ARTE E IMMAGINE

Competenze 1, 2, 3, 4, 5 al termine della I classe della scuola secondaria di primo grado

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</p>	<p>Utilizzare consapevolmente gli elementi della grammatica visiva: segno, punto, linea, forma, superficie e colore, per dar forma alla propria creatività e fantasia producendo soggetti astratti o figurativi.</p> <p>Acquisire una metodologia operativa, applicando nella produzione degli elaborati le diverse tecniche proposte.</p>	<p>Gli elementi e le regole della grammatica visiva, presenti nelle immagini quotidiane e nelle opere d'arte.</p> <p>Gli strumenti, i materiali, le metodologie delle seguenti tecniche: matita, pastelli, pennarelli e inchiostri, tempera collage, tecniche plastiche.</p>
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</p>	<p>Saper leggere, interpretare e utilizzare i contenuti dei messaggi visivi, rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.</p> <p>Utilizzare mezzi multimediali e informatici per comunicare attraverso messaggi visivi.</p>	<p>Conoscere gli elementi della comunicazione visiva (rapporto immagine – comunicazione) utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, informatici e multimediali e decodificarne le diverse funzioni.</p>
<p>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</p>	<p>Saper cogliere, osservare e descrivere un messaggio visivo, sia figurativo che astratto presente nella realtà.</p> <p>Attivare le capacità percettivo – visive di osservazione della realtà per superare forme povere e stereotipate.</p>	<p>Sviluppare l'osservazione e l'analisi di un'immagine o testo visivo di comunicazione.</p> <p>I meccanismi della percezione visiva, illusioni ottiche e immagini ambigue. Conoscenza degli stereotipi.</p>
<p>Apprezzerne il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</p>	<p>Acquisire il concetto di bene storico e artistico ambientale e prendere coscienza delle diverse manifestazioni artistiche.</p> <p>Leggere consapevolmente messaggi visivi per coglierne la funzione e il significato, sapendoli collocare nel corretto contesto storico.</p>	<p>Principali forme del patrimonio artistico presente sul proprio territorio e loro valore sociale ed estetico.</p> <p>Conoscere le principali forme di espressione artistica dalla Preistoria al Medioevo.</p>

ARTE E IMMAGINE

Competenze 1, 2, 3, 4, 5 al termine della scuola secondaria di primo grado

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</p>	<p>Produrre messaggi visivi ed elaborati, utilizzando gli elementi fondamentali e le strutture del linguaggio visivo, per creare composizioni espressive e creative in relazione alle proprie esigenze espressive.</p> <p>Utilizzare gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva per leggere messaggi visivi ed opere d'arte.</p> <p>Applicare e rielaborare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, per ottenere elaborati personali e creativi, anche multimediali.</p>	<p>Conoscere i codici, gli elementi e le regole del linguaggio visuale: punto, linea, forma, superficie, colore, volume, spazio e composizione.</p> <p>Conoscere gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva.</p> <p>Apprendere gli strumenti, i materiali e le metodologie operative di varie tecniche artistiche; i processi di manipolazione dell'immagine con l'utilizzo di nuove tecniche sperimentali – tecnologiche. La macchina fotografica digitale e computer.</p>
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</p>	<p>Comunicare utilizzando consapevolmente le diverse funzioni dei messaggi, facendo uso di un lessico appropriato.</p> <p>Esercitare, nella lettura visiva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti multimediali operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività.</p>	<p>Conoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi; leggere gli elementi e la struttura compositiva, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Conoscere tecniche strumenti della comunicazione multimediale; alcuni programmi informatici e l'accesso <i>on line</i> a siti Internet dedicati ai beni artistici e culturali. Apprendere la progettualità del visual design,</p>
<p>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</p>	<p>Osservare, percepire, descrivere e utilizzare i contenuti dei messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti (nel campo dell'arte, della televisione, del cinema, della pubblicità), attraverso l'interazione con il linguaggio verbale, sviluppando uno spirito critico.</p>	<p>I meccanismi della percezione visiva.</p> <p>Concetti visivi in opere d'arte, immagini statiche e dinamiche, prodotti multimediali.</p>
<p>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</p>	<p>Leggere consapevolmente e analizzare beni del patrimonio artistico e messaggi visivi, riconoscendone il significato comunicativo, espressivo, formale e simbolico. Confrontare</p>	<p>Conoscere le linee fondamentali delle principali forme di espressione artistica dall'arte Rinascimentale fino all'arte Contemporanea; individuare gli artisti più rappresentativi e le loro opere.</p>

	<p>periodi storici diversi.</p> <p>Individuare il valore sociale ed estetico dei beni artistici e delle testimonianze del patrimonio culturale ed ambientale.</p> <p>Essere sensibile ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico, progettando ed elaborando semplici ipotesi e strategie di intervento conservativo, migliorativo o di riutilizzo.</p>	<p>Riconoscere beni artistici, culturali ed ambientali presenti sul territorio di appartenenza.</p> <p>Tutela e restauro del patrimonio artistico e paesaggistico.</p>
--	--	--