

2024-2025

Progetto interdisciplinare

LETTERE - ARTE E IMMAGINE

Prof.sse Ciaghi Elisa-Chizzola Rosy

Interagendo tra immagine e poesia, la classe 3A sarà coinvolta in attività laboratoriale visivo-espressiva per riflettere sulla salvaguardia ambientale e valorizzare il patrimonio paesaggistico territoriale.



POESIA E PAESAGGI

**FRA TRADIZIONE,
MODERNO E CONTEMPORANEO**

ESPERIENZA LANDSCAPE

PREMESSA

Il Convegno ***Poesia e Paesaggi. Fra tradizione, moderno e contemporaneo***, svoltosi in IPRASE è stato lo spunto per focalizzare l'attenzione sul particolare intreccio che, almeno a partire dalla seconda metà del Novecento italiano, si è stabilito tra l'esperienza poetica e quella paesaggistica (colta in alcuni momenti cruciali della Storia dell'arte, da Giovanni Segantini fino alle più innovative sperimentazioni artistiche contemporanee).

OCCASIONE DI APPRENDIMENTO

Il PAESAGGIO rappresenta un'occasione preziosa di crescita per gli studenti non solo sul piano culturale ma anche su quello personale, in quanto rende possibile **il confronto con l'Altro, l'investigazione del rapporto io/mondo**, ma anche la presa di coscienza del **valore insostituibile del paesaggio** e infine una riflessione intorno al futuro dell'umanità e alla improrogabile necessità di **operare fattivamente a difesa dell'AMBIENTE**.

IL PAESAGGIO E' L'AMBIENTE INTORNO A NOI. E' COMPOSTO DA:

1. montagne

2. villaggi con case

3. foreste

4. mare con spiagge

5. alberi

6. prati con fiori

7. colline

8. campi coltivati



IL PAESAGGIO CONTIENE **SEGNI DELLA NATURA**:

Rocce erose dal vento e dall'acqua



Alberi piegati dal vento



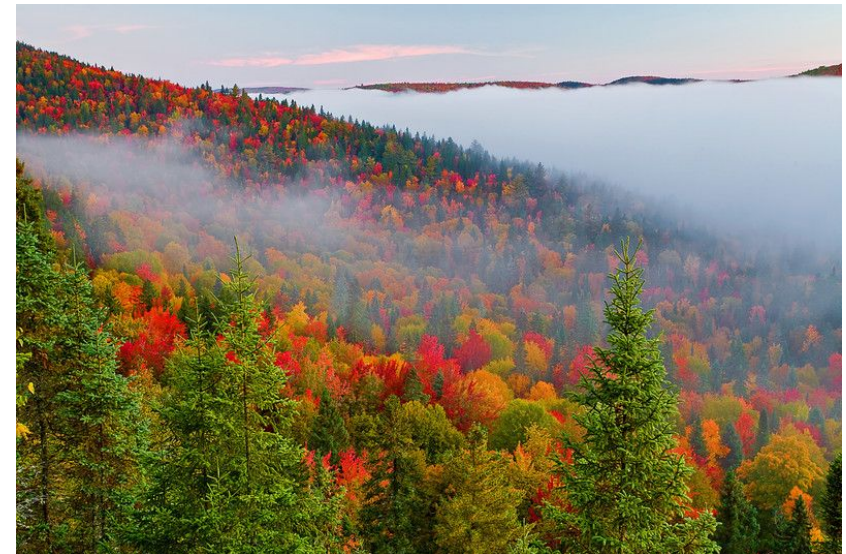
Il PAESAGGIO mostra l' **OPERA DELL'UOMO**:



PAESAGGIO NATURALE

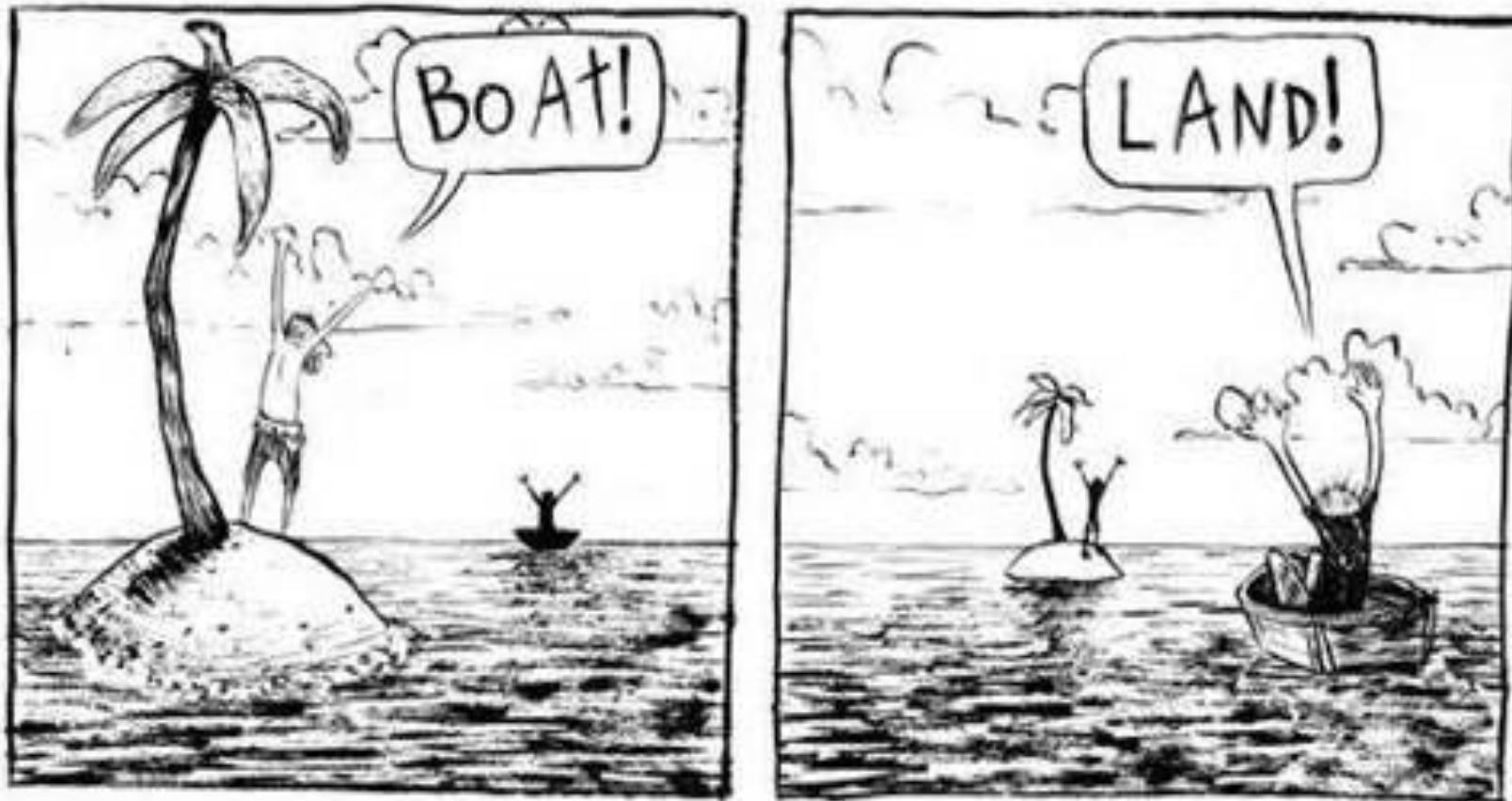
Quando osserviamo la natura scopriamo un ordine.

Può trattarsi di un ordine geometrico, dell'armonia di colori differenti o la composizione di forme diverse.



Punti di osservazione

Abbiamo percezioni diverse di un paesaggio quando lo osserviamo da una diversa angolazione o prospettiva.



IL PAESAGGIO IN ARTE

«Il mare di ghiaccio (1823)»



Caspar David Friedrich è un artista del Romanticismo.

Dipinge un paesaggio immaginario con ghiaccio e un relitto di una nave nell'Oceano Artico.

E' un **dipinto simbolico**: comunica SOLITUDINE e DISPERAZIONE.

«Chiudi gli occhi del corpo e guarda l'immagine attraverso gli occhi dell'anima»

IL PAESAGGIO IN ARTE

Alcuni dipinti mostrano un
PAESAGGIO REALE.

Impossibile rimanere
indifferenti alla pittura
Divisionista, ricerca di luce, del
trentino **Giovanni Segantini**
che nel 1891 dipinge
«Mezzogiorno sulle Alpi»



Alcuni dipinti mostrano una
RIELABORAZIONE del
paesaggio reale.

Il Post-Impressionista

Paul Cezanne nel 1904
dipinge un paesaggio di
campagna in Francia: «*Monte
Sainte Victoire*».

I colori sono morbidi e onirici.



Paesaggi come luogo dell'IMMAGINAZIONE

Alcuni artisti dipingono **paesaggi
immaginari per farci sognare o
evadere dalla realtà.**



Henri Rousseau nel 1910 dipinge
*«Paesaggio esotico con leoni e
leonesse in Africa»*

L'artista non è mai stato in Africa ma
IMMAGINA come potrebbe essere la
giungla.

«Il fantino perduto» (1948)

René Magritte è un artista belga.

I suoi alberi sono irreali.

Sembrano foglie.

Il paesaggio non è realistico, è **simile a un sogno**.

Questo tipo di arte appartiene al Surrealismo.



Sensibilizzazione alla tutela del bene storico
Un particolare del grande mosaico
scolastico «Umberto Savoia» con
elementi naturali e antropici del
nostro PAESAGGIO territoriale.



La rielaborazione artistica di **Piazza Cal di Ponte**

Progetto Architettura partecipata



L' Arcipretale di S. Stefano



Il Santuario di Montalbano



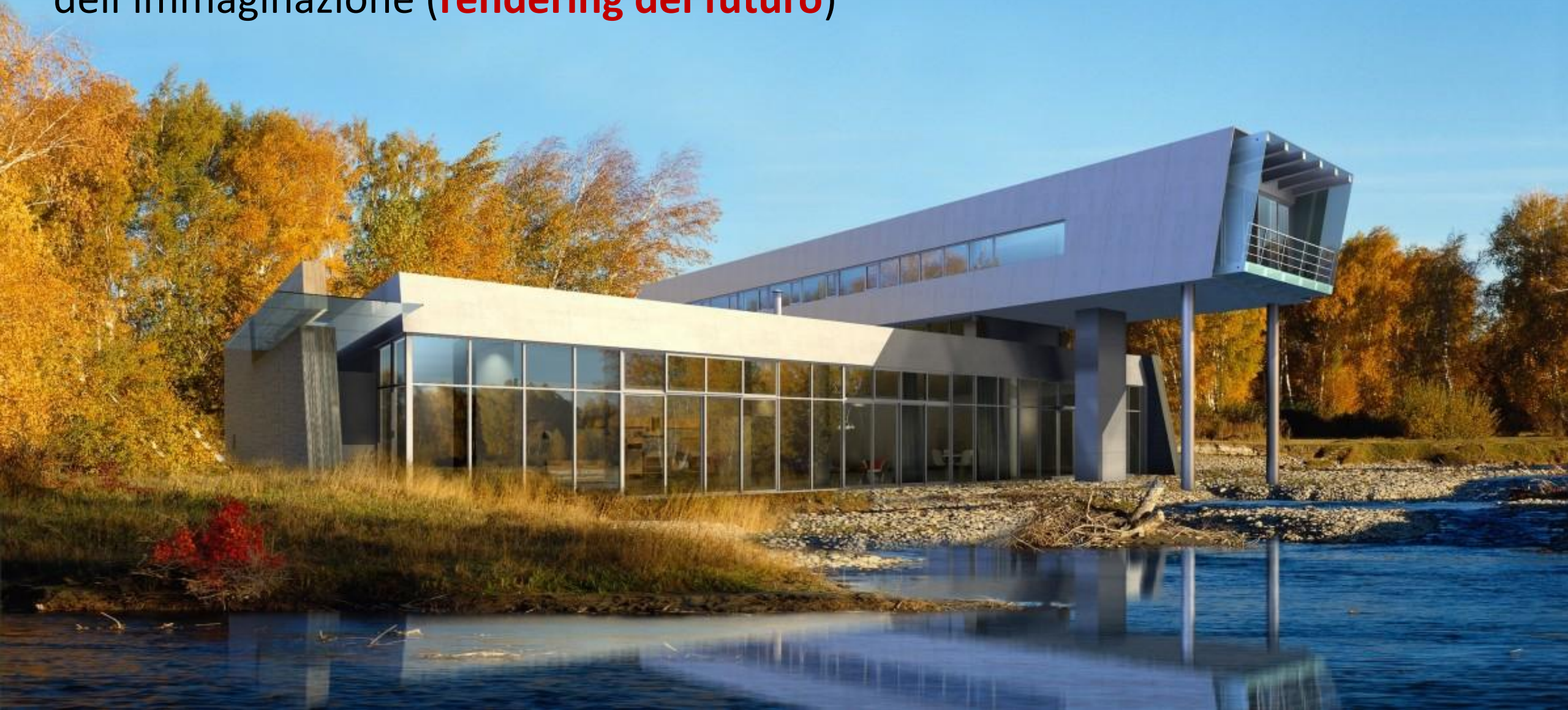
1° PROPOSTA OPERATIVA

Osserviamo e analizziamo il territorio dal **caposaldo dell'Asmara**, cercando di sintetizzarlo con lo stile dell'artista contemporaneo JULIAN OPIE:



2° PROPOSTA OPERATIVA

Osserviamo e analizziamo la **località S.Biagio**, per farla divenire un luogo dell'immaginazione (**rendering del futuro**)



3° PROPOSTA OPERATIVA

« **La poesia è un occhio** »

Interazione tra testo visivo e testo letterario per potenziare le competenze.
Dalle letture - analisi dei testi di:

- Giuseppe Ungaretti - il poeta soldato
- «Addio ai Monti» di Manzoni
- diario di Cecilia Rizzi Pizzini

all' **HAIKU personale**, componimento poetico nato in Giappone nel XVII secolo
BUON APPRENDIMENTO CREATIVO