



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI



Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it

SCUOLA PRIMARIA di MORI

CLASSI QUARTE

DISCIPLINA: MUSICA CLIL

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmica e/o melodica</p>	<p>Scandire un ritmo utilizzando prima il corpo, poi la voce, infine strumentini ritmici e melodici</p> <p>Usare con consapevolezza le risorse espressive della vocalità, intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo con accompagnamento musicale guida</p> <p>Pronunciare in modo preciso e canticchiare da solo un motivo per imitazione</p> <p>Riconoscere e riprodurre qualche timbro musicale</p>	<p>Le potenzialità ritmiche del corpo, la propria voce e l'utilizzo corretto della stessa per cantare intonato.</p> <p>L'uso di strumentini ritmici facili.</p> <p>Un repertorio di moduli di ritmica semplice, tratti da canzoncine di tema interesse di gioco.</p> <p>Un repertorio di semplici brani musicali di vario genere e provenienza</p>
<p>Riconoscere e decifrare i semplici elementi della musica e fare uso di sistemi di notazione musicale tradizionali e non tradizionali</p>	<p>Associare suoni e strumenti a fenomeni naturali, animali o personaggi di una fiaba sonora</p> <p>Riconoscere e seguire un ritmo</p> <p>Con voce e strumenti leggere e realizzare partiture semplici</p> <p>Eseguire in modo intonato i suoni della scala musicale</p>	<p>Semplici elementi formali e strutturali di un brano musicale e i primi simboli facili della musica.</p> <p>Strumentini semplici e a percussione</p>

Attribuire significato a ciò che si ascolta	<p>Esercitare l'ascolto attivo per cogliere gli aspetti costitutivi ed espressivi del fenomeno sonoro</p> <p>Riconoscere i timbri di strumentini ritmici e di strumenti melodici più usati imitando il modo di suonarli.</p> <p>Mantenere l'attenzione nell'ascolto per poi rielaborare gli aspetti espressivi con l'uso dei linguaggi trasversali (corporeità, disegno colore...)</p>	<p>Brani di musica classica e di vario genere (Entspannungsmusik)</p> <p>Scrittura musicale, con utilizzo dei simboli facili tradizionali sul rigo musicale, anche non tradizionali</p> <p>Tecniche d'espressione con linguaggi trasversali (corporeità, disegno)</p>
--	--	---