



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI
SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227
e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it
www.icmori.it



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE: 2A – 2B - 2D

DOCENTE: CLARA LANZINGER

DISCIPLINA: MUSICA

Anno Scolastico 2025-2026



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



INTRODUZIONE

Per la compilazione della programmazione annuale di musica si è elaborato un percorso che aiuti gli alunni ad acquisire una conoscenza di sé e delle proprie potenzialità su molteplici piani (affettivo, espressivo, cognitivo, sociale).

Durante tutta la prima parte dell'anno scolastico sarà dato più spazio al carattere collettivo della musica per fornire un aiuto alla socializzazione degli alunni. A questo scopo saranno effettuate delle attività per esercitarsi a esprimere correttamente le proprie idee e a confrontarsi con quelle altrui, collaborando serenamente alla vita della classe.

Le attività previste avranno lo scopo di sviluppare la capacità di rapporti interpersonali con compagni e adulti incentrati sul rispetto, la considerazione, l'accettazione delle diversità di opinioni e culture.

Il lavoro sarà inoltre incentrato sull'acquisizione di un positivo metodo di studio, sul rispetto degli spazi personali, sull'utilizzo corretto di materiale per l'attività musicale e sull'organizzazione del materiale occorrente per lo svolgimento delle lezioni.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e /o strumentali di diversi generi e stili. avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche. Sapere improvvisare semplici tracce melodiche e ritmiche con la voce, il flauto	Eseguire brani vocali e strumentali, nei quali compaiono vari tipi di intervalli Eseguire brani vocali a 2 voci, con o senza strumenti di accompagnamento. Sviluppare l'abilità, l'indipendenza ritmica e la creatività, attraverso esercitazioni che prevedono più ritmi sincronizzati o sovrapposti. Sviluppare l'abilità strumentale - manuale attraverso l'utilizzo dello strumentario didattico.	Intonare per imitazione semplici brani musicali e intervalli utilizzando la voce. Conoscere il contesto storico culturale nel quale è stato creato il brano musicale. Eseguire semplici brani appartenenti a epoche, generi e culture diverse, attraverso l'utilizzo di strumenti melodici, ritmici e voce. Eseguire brani vocali e strumentali con correttezza ritmica.
Produrre esecuzioni vocali, per imitazione e/o per lettura di brani corali a una o più voci, parlati, declamati e intonati.	Saper riprodurre con la voce una canzone. Saper realizzare canoni a più voci. Saper eseguire ostinati ritmici e/o melodici con la voce per accompagnare melodie.	Conoscenza di canti tradizionali italiani e stranieri per lettura o imitazione. Conoscenza di canti dal repertorio rock, pop e rap italiano e/o straniero. Canoni vocali o canoni con accompagnamenti vocali



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



	<p>Saper inventare, utilizzando la voce in modo ritmico, semplici filastrocche.</p> <p>Saper inventare semplici testi verbali da sonorizzare.</p>	<p>o strumentali (ostinati ritmici e/o melodici)</p> <p>Composizione di semplici canzoni.</p>
<p>Riconoscere e analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale, facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato;</p> <p>Conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico culturale ed alla loro funzione sociale.</p>	<p>Riconoscere all'ascolto elementi del linguaggio musicale, quali macro strutture, variazioni, riprese ecc.</p> <p>Inventare e riprodurre semplici spartiti melodici e ritmici utilizzando sistemi di notazione tradizionale e non.</p> <p>Conoscere i principali segni convenzionali.</p> <p>Analizzare le funzioni e il significato, anche di tipo storico/culturale delle diverse opere musicali.</p>	<p>Costruire una semplice partitura ritmico/melodica</p> <p>Riconoscere le macro- strutture delle frasi musicali</p> <p>Conoscere e rispettare le regole dell'attività strumentale e corale d'insieme.</p> <p>Utilizzare correttamente la terminologia musicale.</p>
<p>Ascoltare, interpretare, analizzare ed eseguire il linguaggio musicale, dalle strutture semplici alle forme di vario genere, stile e tradizione facendo uso di sistemi di notazione.</p>	<p>Saper seguire una facile melodia.</p> <p>Saper riconoscere all'ascolto i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Saper distinguere all'ascolto i principali strumenti musicali e conoscere le loro caratteristiche.</p> <p>Saper riconoscere i principali timbri delle voci bianche, femminili e maschili.</p> <p>Saper individuare un ritmo</p> <p>Saper riconoscere le principali formazioni strumentali e vocali.</p> <p>Saper leggere e scrivere in chiave di violino.</p> <p>Saper riconoscere e leggere ritmicamente le note di varia durata.</p> <p>Saper riconoscere la nota semiminima col punto.</p>	<p>Conoscenza di canzoni per lettura.</p> <p>Classificazione e riconoscimento dei principali strumenti musicali.</p> <p>Riconoscimento di introduzioni, melodie, intermezzi, code. ecc. nei brani di varie epoche.</p> <p>Timbro e caratteristiche degli strumenti.</p> <p>Riconoscimento dei principali timbri vocali e strumentali.</p> <p>La notazione.</p> <p>Le legature.</p> <p>Esercitazioni ritmiche di brani nelle medesime tonalità.</p> <p>Conoscenza delle scale fino a un diesis e un bemolle</p> <p>Padronanza delle principali tecniche esecutive degli</p>



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



	<p>Saper riconoscere e realizzare la legatura di valore.</p> <p>Saper riconoscere i principali segni convenzionali della musica.</p> <p>Acquisire i fondamenti della tecnica strumentale del flauto dolce soprano e dello strumentario Orff.</p>	<p>strumenti didattici. Esecuzione di brani ritmici e melodici.</p>
Attribuire significato a ciò che si ascolta.	<p>Saper riconoscere i timbri dei principali strumenti musicali.</p> <p>Saper riconoscere semplici strutture musicali e formazioni strumentali e/o vocali.</p> <p>Conoscere i principali luoghi e contesti di produzione, fruizione e di formazione musicale con particolare riguardo al proprio territorio.</p> <p>Saper riconoscere all'ascolto i principali strumenti musicali e le loro possibilità espressive.</p> <p>Saper abbinare alla musica un testo.</p> <p>Saper abbinare a un testo una semplice linea melodica.</p> <p>Saper ascoltare un brano di musica a programma riconoscendo i vari momenti della narrazione.</p> <p>Saper ascoltare brani musicali di vario genere tratti da diversi repertori senza preclusione di epoche, stili e generi.</p>	<p>Conoscenza delle caratteristiche timbriche dei principali strumenti musicali.</p> <p>Conoscenza degli elementi strutturali di un brano musicale e delle principali formazioni strumentali.</p> <p>Conoscenza dei principali luoghi di fruizione del linguaggio musicale.</p> <p>Riconoscimento dei timbri e delle caratteristiche degli strumenti.</p> <p>Ascolto di musiche per colonne sonore di film e documentari con immagini che stimolino l'espressione verbale delle sensazioni provate.</p> <p>Descrizione attraverso immagini o espressione verbale della sequenza di cambiamenti espressivi nella musica narrativa.</p> <p>Ascolto e consapevolezza dei fenomeni sonori che ci circondano e delle proprie sensazioni in relazione ad essi.</p>
Improvvisare, riprodurre e creare brani vocali e /o strumentali, utilizzando strutture aperte, semplici schemi melodici e ritmici, collegando anche altre forme artistiche quali semplici danze, recitazione, arti	<p>Saper utilizzare consapevolmente voce, corpo, strumenti musicali per variare un brano musicale.</p> <p>Saper utilizzare diversi linguaggi per esprimere emozioni, stati d'animo, suscitati dall'ascolto di brani</p>	<p>Realizzare risposte logiche a semplici proposte ritmiche.</p> <p>Improvvisare con voce e /o con strumenti melodici o ritmici semplici risposte a frasi melodiche</p>



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



plastiche e multimedialità.	musicali. Saper usare in modo appropriato i mezzi multimediali.	pentafoniche o ritmiche. Conoscere l'utilizzo dei principali supporti e dispositivi di riproduzione del suono.
Leggere i rapporti tra musica e altri messaggi multimediali del nostro tempo.	Conoscere i due principi di base per la costruzione dei brani musicali: la ripetizione e il contrasto. Conoscere diversi modi di organizzare liberamente il discorso musicale. Saper inventare cori parlati o intonati su testi dati. Saper rielaborare creativamente una frase di uno slogan, intervenendo sui diversi aspetti musicali. Saper comprendere i diversi modi con cui una musica può essere interpretata graficamente. Saper comprendere i criteri che ispirano un compositore nel tradurre musicalmente un'opera pittorica (Quadri di un'esposizione) Riconoscere l'intonazione, il ritmo, la dinamica, e il timbro. Capire le funzioni fisiche, emotive ed espressive della danza.	Comprensione del concetto di domanda e risposta affermativa o contrastante. Comprensione del potenziale espressivo di una melodia. Invenzione di frasi ritmiche o melodiche. Variazione creativa usando anche appropriati materiali multimediali. Comprensione che ogni artista interpreta in modo personale una stessa struttura musicale. Collegamento creativo fra immagini sonore e immagini visive. Collegamento fra le caratteristiche dei suoni in musica e in prosodia. Collegamento con l'espressività musicale.

Verifiche e valutazione degli apprendimenti

Le conoscenze saranno verificate attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica:

- verifica orale individuale
- dialogo guidato
- lavoro di approfondimento
- verifica grafica individuale

**ISTITUTO COMPRENSIVO MORI****SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI***Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227**e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it**www.icmori.it*

- verifiche operative vocali e strumentali
- verifiche di produzione creativa

Dopo un avvio iniziale le verifiche saranno al termine di ogni esperienza, cioè di ogni unità didattica conclusa e autonoma che comprende spiegazione, ascolto e produzione.

Si terrà inoltre presente il contributo dato dagli alunni alle lezioni, l'interesse verso la materia, lo studio e l'elaborazione personale, l'ordine e la gestione dei quaderni, la critica costruttiva, e gli interventi pertinenti.

Competenze da conseguire al termine del secondo anno

L'alunno/a:

- usa i sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- partecipa in modo attivo a esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali
- ha appreso un metodo di studio della musica
- ha l'abilità di comprendere e valutare eventi musicali, presentazioni, opere musicali riconoscendone il significato

Contenuti

L'insegnante di musica propone un percorso di esperienze secondo un approccio sistematico degli argomenti da trattare durante l'anno.

L'attività programmata verterà anche su aspetti teorici, come la lettura individuale o di gruppo della scrittura musicale, la storia della musica, l'utilizzo di mezzi multimediali e la creatività personale.

Teoria:

Gli strumenti musicali

Il pentagramma e la chiave musicale

I segni di durata delle note e delle pause

Le sette note della scala

Il tempo e la battuta

Il punto di valore

La legatura di valore

**ISTITUTO COMPRENSIVO MORI****SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI***Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227*e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.itwww.icmori.it

Il segno di ritornello

Le note alterate con il diesis o con il bemolle

Approfondimenti tematici di storia della musica dal medioevo al '900.

Approfondimenti tematici sulla musica regionale italiana ed Europea

Le funzioni della musica: accompagnamento alla danza, l'operina musicale, il canto popolare, gli inni nazionali

Pratica strumentale e vocale:

Esercizi di lettura ritmica con accompagnamenti omoritmici e poliritmici.

Verrà costruito un repertorio di brani che segua gli eventi della classe (Natale, gite d'istruzione) e che permetta un aggancio didattico di tipo pratico e teorico.

L'esecuzione del repertorio sarà di tipo vocale e strumentale, con aggiunta di eventuali gesti/ suono, body percussion, piccola drammatizzazione teatrale e movimenti coreografici, seguendo la creatività e personalità dei singoli elementi del gruppo classe.

Verranno proposti giochi musicali per facilitare l'acquisizione di competenze musicali e per stimolare la socializzazione.

Ascolto:

Verranno proposti ascolti frequenti, che accompagnino gli studenti nel ritmo delle stagioni, dei cambiamenti climatici, nella narrazione delle emozioni, nel riconoscimento di forme e strutture musicali, nella percezione di suoni e strumenti, nella scoperta di generi musicali, nella valorizzazione di culture e tradizioni e, in generale, nella formazione di un proprio gusto all'ascolto.

Educazione Civica e alla cittadinanza

Nel secondo quadrimestre guarderemo le connessioni storico-geografiche del nostro confine alpino: seguiremo il viaggio di una danza popolare austriaca, trasformata in canzone per bambini famosa in tutta l'area tedescofona, scesa con l'esercito austro-ungarico in nord-Italia dove si è trasformata in canto di protesta. La verifica dell'apprendimento sarà per ECC con una prova scritta a quiz con domande a risposta multipla.

L'insegnante di Musica
Prof.ssa Clara Lanzinger