



## **ISTITUTO COMPRENSIVO MORI**

**SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI**

*Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227*

e-mail: [segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it)

[www.icmori.it](http://www.icmori.it)



---

# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

CLASSE: III A

DOCENTE: CIAGHI ELISA

DISCIPLINA: ITALIANO

Anno scolastico 2022-2023

## COMPETENZA 1

### INTERAGIRE E COMUNICARE VERBALMENTE IN CONTESTI DI NATURA DIVERSA

<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ascoltare con un'attenzione adeguata</li><li>• Adottare tecniche di ascolto efficace (schematizzare, prendere appunti)</li><li>• Comprendere il contenuto, distinguere informazioni principali e secondarie, cogliere il tema di un testo orale, individuare le eventuali opinioni e il messaggio espresso</li><li>• Partecipare ad un dialogo, ad una conversazione rispettandone tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario ed utilizzando il registro e il lessico adeguati all'argomento e alla situazione</li><li>• Esprimere le proprie idee sostenendole con adeguate argomentazioni e distinguendo tra opinioni personali e dati oggettivi</li><li>• Prepararsi all'esposizione orale, predisponendo i materiali (anche di supporto), individuando, organizzando gli argomenti, pianificando l'intervento e cercando di ampliare il proprio bagaglio lessicali</li><li>• Raccontare fatti ed esperienze in maniera chiara, ordinata ed esauriente utilizzando un lessico pertinente</li><li>• Riferire su un argomento di studio in modo chiaro, coerente e completo utilizzando un lessico specifico</li></ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi basilari della comunicazione, della conversazione e della discussione</li><li>• Modalità dell'ascolto efficace</li><li>• Tecnica per la stesura e la rielaborazione degli appunti: abbreviazioni, parole-chiave, segni convenzionali, schemi, mappe, testi riassuntivi</li><li>• Aspetti formali della comunicazione interpersonale (forme di cortesia, registri comunicativi...)</li><li>• Elementi fondamentali della struttura della frase, con particolare riferimento alle modalità di utilizzo di pronomi, modi verbali, connettivi</li><li>• Lessico di uso quotidiano e lessico specifico relativo alle discipline di studio</li><li>• Criteri per l'esposizione orale (logico – cronologico, uso di mappe...)</li><li>• Strategie per l'esposizione efficace: pianificazione degli interventi con utilizzo di appunti, schemi, mappe</li></ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Predisporre un ambiente favorevole all'ascolto e alla discussione</li><li>• Proporre attività che permettano agli studenti momenti di confronto nei quali sostenere con correttezza il proprio punto di vista</li></ul>

<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test di ascolto-comprensione orale</li> <li>• Discussioni guidate e non</li> <li>• Esposizione di argomenti di studio, anche con supporto multimediale (PowerPoint)</li> <li>• Racconti del proprio vissuto</li> <li>• Interventi durante le lezioni</li> <li>• Argomentazione del proprio punto di vista nell'ambito di discussioni su argomenti d'attualità</li> </ul>
------------------	---

## COMPETENZA 2

### LEGGERE, ANALIZZARE E COMPRENDERE TESTI

<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provare il piacere della lettura, operando scelte anche secondo interessi personali</li> <li>• Riconoscere e applicare le diverse tecniche di lettura</li> <li>• Dimostrare capacità espressiva leggendo con scorrevolezza, dando la giusta intonazione ed effettuando le pause necessarie</li> <li>• Utilizzare strategie di lettura diverse, funzionali allo scopo</li> <li>• Consultare dizionari e testi di studio adottando opportune modalità di ricerca</li> <li>• Operare inferenze integrando le informazioni del testo con le proprie conoscenze</li> <li>• Operare inferenze di tipo grammaticale o contenutistico necessarie per la piena comprensione del testo</li> <li>• Riconoscere le principali strutture morfosintattiche presenti nel testo</li> <li>• Individuare i principali campi semantici del testo</li> <li>• Riconoscere la tipologia testuale, identificando i principali elementi strutturali che la caratterizzano e il contenuto fondamentale</li> <li>• Individuare le finalità e gli scopi comunicativi del testo</li> <li>• Riconoscere in un testo narrativo gli elementi fondamentali, la <i>fabula</i> e l'<i>intreccio</i></li> </ul>
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare il tema, gli argomenti ed il messaggio di un testo narrativo</li> <li>• Riflettere sul contenuto di un testo narrativo, anche collegandolo al proprio vissuto personale</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche dei testi quali lettere, diario, testi autobiografici, individuarne le intenzioni comunicative e le finalità</li> <li>• Riconoscere in un testo descrittivo la modalità ed il criterio utilizzato, il referente e le sue caratteristiche principali</li> <li>• Individuare in testi di studio e in testi di tipo informativo-espositivo, le informazioni principali</li> <li>• Utilizzare anche in altri contesti le informazioni ricavate dai testi</li> <li>• Leggere rappresentazioni schematiche ricavandone dati e informazioni</li> <li>• Confrontare ed integrare informazioni ricavabili da testi diversi</li> <li>• Riconoscere in un testo argomentativi il tema/problema presentato, la tesi e gli argomenti a sostegno</li> <li>• Riconoscere alcune caratteristiche formali dei testi poetici</li> <li>• Individuare in un testo poetico l'argomento, il tema e il messaggio principale</li> <li>• Riflettere sul contenuto di una poesia, anche collegandola al proprio vissuto personale</li> </ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strategie di lettura: lettura esplorativa, lettura di consultazione, lettura approfondita</li> <li>• Contenuti e struttura di dizionari, manuali e testi di studio</li> <li>• Strutture morfosintattiche della lingua italiana</li> <li>• Significati denotativi e connotativi</li> <li>• Campi semantici, significato contestuale delle parole, uso figurato del lessico</li> <li>• Informazioni principali e secondarie</li> <li>• La “regola delle 5W” (chi, cosa, dove, quando, perché)</li> <li>• Figure di suono e di significato</li> <li>• Tema, referente, tesi, argomenti a sostegno</li> <li>• Funzioni linguistiche e scopi comunicativi</li> <li>• Elementi costitutivi del testo narrativo: voce narrante, personaggi, trama, collocazione nel tempo e nello spazio, tema, messaggio</li> <li>• <i>Fabula e intreccio</i> in riferimento alla struttura tipo del testo narrativo</li> <li>• Tipologie testuali:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ poetico-letterario: analisi di testi della storia letteraria tra Ottocento e Novecento (Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Quasimodo). Visita al <i>Vittoriale degli italiani</i>, Gardone Riviera.</li> <li>➤ informativo-espositivo: brani inerenti le seguenti tematiche quali la guerra, la pace, l'ambiente, la storia, l'attualità, la legalità, i diritti civili (istruzione, lavoro minorile e sfruttamento, salute, diritti delle bambine e delle donne)</li> <li>➤ narrativo: testi di autori contemporanei inerenti tematiche quali l'orientamento, l'adolescenza, l'amicizia, l'intercultura, la storia. I generi: il romanzo di formazione</li> <li>➤ descrittivo: descrizione soggettiva e oggettiva (ripasso)</li> <li>➤ argomentativo: guerra, migrazioni, globalizzazione, attualità, tecnologia, società</li> <li>➤ espressivo: diario, lettera personale e formale, autobiografia</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivazione, finalità e presentazione dell'argomento</li> <li>• Lettura del testo, guidata e non; lettura a voce alta o silenziosa</li> <li>• Comprensione ed approfondimento del testo</li> <li>• Individuazione del lessico specifico</li> <li>• Scomposizione ed analisi delle sequenze</li> <li>• Ricostruzione cronologica della storia o dello schema narrativo e/o poetico</li> <li>• Studio delle tecniche narrative/poetiche, notizie su vita, opere e stile dell'autore studiato</li> <li>• Parafrasi</li> <li>• Confronto tra situazione letteraria ed esperienza personale dell'alunno</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di comprensione</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Riassunti, commenti, riflessioni</li> <li>• Memorizzazione e parafrasi se poesia</li> <li>• Produzione di testi che richiedano l'uso delle tecniche apprese</li> </ul>

### COMPETENZA 3

#### PRODURRE TESTI IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI

##### ABILITÀ

- Esporre il contenuto in base a un ordine funzionale, secondo lo scopo comunicativo
- Utilizzare un registro adeguato a seconda del destinatario, del contesto e dello scopo della scrittura
- Utilizzare la punteggiatura, la spaziatura, in modo funzionale alla chiarezza e all'efficacia di quanto deve esprimere
- Produrre testi generalmente corretti dal punto di vista morfosintattico
- Utilizzare un'ortografia corretta
- Individuare e correggere nelle proprie produzioni scritte errori di ortografia e di punteggiatura
- Costruire una trama e svolgerla in modo adeguato a uno scopo comunicativo seguendo un ordine cronologico, logico o comunque finalizzato allo scopo narrativo, arricchendo la narrazione con l'evocazione di ambienti e personaggi e con riflessioni/impressioni collegate ai fatti che racconta
- Produrre una relazione informativa su argomenti di studio, attività svolte, esperienze fatte, discussioni affrontate
- Esporre punti di vista, propri o altrui, relativi ad un argomento dato, motivandoli sulla base dell'esperienza o di conoscenze ed informazioni in suo possesso
- Commentare una lettura
- Produrre testi sulla base di altri testi (riassumere, parafrasare, espandere, trasformare sulla base di vincoli e consegne, p.e. cambiare il punto di vista, lo stile...)

##### CONOSCENZE E CONTENUTI

- Principali elementi della comunicazione in funzione dei testi prodotti: emittente, destinatario, contesto, scopo, registro
- Significato contestuale delle parole
- Varietà della lingua
- Gamma di sinonimi
- Ampliamento del repertorio lessicale
- Termini specifici relativi alle discipline
- Segni di punteggiatura nei periodi/frasi complesse
- Discorso diretto ed indiretto
- Strutture morfo-sintattiche della lingua italiana: uso dei connettivi funzionali alla costruzione della frase complessa (di

	<p>ordine, causa, opposizione, concessione...) dei pronomi, dei relativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempi e modi verbali</li> <li>• Fasi della produzione scritta: ideazione, pianificazione, stesura, revisione</li> <li>• Principali caratteristiche distintive, anche grafico-testuali, dei seguenti testi: lettera formale ed informale, relazione informativa, articolo di cronaca, testo poetico...</li> <li>• Elementi del testo riflessivo e di commento: tema, opinione, ragioni ed eventuali esempi a sostegno dell'opinione</li> <li>• Testo argomentativo: tesi, pro e contro, opinione personale motivata anche attraverso esempi</li> <li>• Ampliamento del repertorio lessicale</li> <li>• Elementi per la sintesi di un testo</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni graduate di produzione scritta, sulla base delle tecniche via via apprese, sia in classe che come compito a casa</li> <li>• Correzione compiti collettiva o individuale per individuare e correggere i principali errori di sintassi o di tecnica di stesura</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzioni scritte svolte come compito a casa</li> <li>• Temi in classe</li> </ul>

## COMPETENZA 4

### RIFLETTERE SULLA LINGUA E SULLE SUE REGOLE DI FUNZIONAMENTO

#### ABILITÀ

- Riconoscere la struttura del processo comunicativo
- Individuare scopi e funzioni in un atto comunicativo
- Ricavare informazioni utili per la comprensione di una parola dalle sue componenti morfemiche (radice, desinenza; prefissi, suffissi)
- Utilizzare dizionari e fonti bibliografiche multimediali, per ricavare informazioni riguardanti uso, significato, etimologia delle parole
- Riconoscere nella frase le diverse parti del discorso
- Riconoscere la funzione nella frase dei sintagmi
- Distinguere la predicazione verbale, nominale e copulativa
- Riconoscere i rapporti di reggenza e dipendenza tra frase principale e frasi subordinate
- Distinguere i rapporti di coordinazione e subordinazione tra frasi
- Confrontare elementi lessicali e strutturali della lingua italiana con le lingue comunitarie di studio
- Correggere i testi elaborati

#### CONOSCENZE E CONTENUTI

- Concetto di significante e significato
- Comunicazione formale e informale, destinatario, codici verbali e non verbali (iconici, multimediali) contesto
- Principali funzioni linguistiche (poetica, informativa, descrittiva, narrativa...)
- La struttura della frase semplice
- Il ruolo del verbo come organizzatore della frase
- Il soggetto come primo complemento del predicato
- Complementi richiesti dal predicato (oggetto, termine, agente...), complementi del nome (specificazione, qualità, materia), complementi della frase (causa, tempo, mezzo...)
- La struttura della frase complessa
- Il ruolo della frase principale
- Le proposizioni coordinate e subordinate (soggettive, oggettive, dichiarative, temporali, causali, finali e relative)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo ipotetico</li> <li>• Differenza fra lessico di base e lessico specialistico</li> <li>• Elementi e meccanismi principali di coesione e coerenza dei testi (riferimenti pronominali, connettivi, ellissi)</li> <li>• Uso dei segni di punteggiatura.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduzione delle regole grammaticali partendo da semplici esempi</li> <li>• Successiva lettura del testo e spiegazione degli argomenti grammaticali con ulteriori esempi, schemi, esercizi in classe e a casa per consolidare l'apprendimento sia pratico che teorico</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi grammaticale, logica e del periodo</li> <li>• Interrogazioni orali</li> </ul>

F.to Elisa Ciaghi