

**ISTITUTO COMPRENSIVO MORI
SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI**

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it
www.icmori.it

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
IC MORI**

CLASSE: IID

DOCENTE: DAPOR CARLOTTA

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2025-2026

Metodologia

L'attività di *didattica laboratoriale*, fondamentale per Arte e Immagine, prevede attività operative con elaborazioni personali e lavori in piccolo gruppo, in base all'organizzazione del tempo scuola e alla possibilità di spazi idonei.

Dopo un rinforzo sull'uso di strumenti e materiali di base, si ritiene opportuno far sperimentare quante più tecniche artistiche possibili, in modo che ciascuno possa operare scelte consapevoli e adeguate alla propria personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere. Le esperienze laboratoriali verranno condotte con l'intento di superare gli stereotipi ancora presenti, guidando gli studenti verso espressioni sempre più originali e creative: le attività espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente in classe, mentre quelle più complesse e impegnative verranno completate a casa con integrazioni personali. Si verificherà lo stato di avanzamento del lavoro, fornendo le indicazioni necessarie al completamento.

Per imparare a decodificare e a produrre immagini, l'operatività laboratoriale, che servirà anche per rinforzare le relazioni e la socializzazione di classe, è proposta in forma complementare con attività teoriche fruitivo-critiche. La *lezione frontale* per l'acquisizione del sapere, soprattutto nell'ambito della storia dell'arte, sarà supportata dal libro di testo disciplinare, dall'uso della LIM, da utilizzo di presentazioni PowerPoint specifiche o con gli strumenti del Corso Classroom.

Modalità di recupero in itinere o valorizzazione delle eccellenze (eventuali)

Per gli studenti *BES* di *Fascia A (legge104)* è previsto il piano educativo individualizzato - PEI; le verifiche saranno concordate e individualizzate.

Gli *alunni Fascia B* con disturbi specifici di apprendimento - DSA, con Progetto Educativo Personalizzato - PEP, seguiranno le medesime U.d.L. di Arte e Immagine della classe con le misure compensative-dispeservative previste e, se necessario, verifiche ridotte per contenuti.

Per gli studenti di *Fascia C* si attiveranno adeguate facilitazioni all'apprendimento ed eventuali semplificazioni-chiarificazioni durante tutto il

percorso d'apprendimento previsto per la classe. Per quanto riguarda l'attività di recupero, si ritiene idoneo intervenire con schemi di sintesi, mappe concettuali, slide di presentazioni, durante le diverse unità di lavoro quando vi è necessità.

Valutazione (in relazione ai criteri approvati dal Collegio docenti)

La *certificazione delle competenze* avviene valutando soprattutto il percorso formativo di apprendimento dello studente, durante tutto l'anno scolastico, nei diversi momenti del percorso. Si verificherà che gli studenti sappiano ricercare la precisione e l'ordine nella stesura degli elaborati, di rispettare i tempi di consegna, di portare a termine un compito, di utilizzare correttamente la terminologia specifica disciplinare. La certificazione complessiva finale terrà conto della situazione di partenza, delle eventuali difficoltà e problematiche avvenute durante il periodo e dei miglioramenti conseguiti dallo studente.

La verifica sarà effettuata periodicamente e riguarderà:

- l'analisi della produzione di *elaborati artistici espressivi personali* che avranno criteri specifici di valutazione;
- le interrogazioni orali individuali saranno limitate, per ovvia carenza di tempo; l'accertamento avverrà quindi attraverso *interventi orali, discussioni e momenti di approfondimento* che serviranno per valutare la chiarezza espositiva, la terminologia usata e la padronanza del linguaggio specifico;
- i *test di verifica scritta* per verificare le conoscenze acquisite di storia dell'arte, elementi visivi, tecniche artistiche e temi operativi affrontati, saranno di varia tipologia: quesiti a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla, completamento e schede di lettura dell'opera. I test di verifica sono intesi come mezzo che permette allo studente di comprendere le competenze raggiunte, ma per il docente serviranno per la valutazione sommativa, come la produttività.

TABELLA DI PROGRAMMAZIONE

TUTTO L'ANNO				
Temi e contenuti	Competenza	Abilità	Conoscenze	Attività
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento della tecnica grafica (texture e pattern) e collage. - Il simbolo - Il bestiario - Lo spazio - Gli indicatori di profondità - La figura umana - Il ritratto. 	Esprimersi e Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale - Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi. - Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere sia gli strumenti e le tecniche nuove (mosaico, vetrata), sia quelle apprese durante il primo anno: tempere, frottage, matite, pennarelli, pastelli. - Conoscere i principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di opere d'arte o immagini pubblicitarie e aperta discussione, confronto e individuazione degli elementi visivi e di significati simbolici. - Realizzazione di tavole individuali relative agli argomenti trattati, in cui vengono sperimentate le varie tecniche. - Attività laboratoriali in piccoli gruppi o a coppie.

	<p>Osservare e leggere le immagini</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio, etc. - Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati e social network.
	<p>Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale. - Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura di opere d'arte e immagini. - Conoscere le linee fondamentali delle principali forme di espressione artistica dall'arte dell'antica Roma al Rinascimento. - Lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio.

	storicoartistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.		
--	---	--	--

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Nel secondo quadrimestre verranno affrontate le tematiche relative allo spreco, alla sostenibilità e al benessere con l'approfondimento e la realizzazione dell'elaborato “Ritratto nel piatto”.