



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI
SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI
Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227
e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it
www.icmori.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO IC MORI

CLASSE: III A

DOCENTE: CHIZZOLA ROSY

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2025-2026

PIANO LAVORO DI ARTE E IMMAGINE

Il presente piano annuale di lavoro di Arte e Immagine è articolato sulla base delle modalità previste dalle Linee Guida provinciali del Regolamento per la definizione dei piani di studio della Provincia Autonoma di Trento relativi al percorso del primo ciclo di istruzione, che hanno permesso l'elaborazione del Piano di Studio della Secondaria di primo grado di Mori: un curricolo per competenze, strutturato per aree di apprendimento.

Questo piano annuale di lavoro si inserisce nell'area più ampia delle Educazioni, che di fonda sul comune riferimento antropologico dell'esigenza comunicativa dell'uomo e della promozione di specifiche modalità di pensiero, legate alle fondamentali dimensioni del soggettivo, dell'immaginativo, dell'emozionale.

Arte, Musica e Motoria, pur mantenendo un ambito di apprendimento proprio, concorrono alla fruizione consapevole delle molteplici forme comunicative, rappresentano una dimensione fondamentale delle diverse culture, assumendo una valenza universale che apre all'intercultura e alla conoscenza dell'altro.

La condivisione di questi elementi permette molteplici possibilità di interazione e collaborazione, per la realizzazione di percorsi socializzanti e relazionali, oltre a prodotti espressivi collettivi.

COMPETENZE DELL'AREA MUSICA, ARTE E IMMAGINE, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

In quest' area di apprendimento, lo studente deve apprendere e utilizzare in modo appropriato e consapevole le conoscenze e le abilità proposte:

- 1 per esprimere idee, esperienze ed emozioni attraverso i linguaggi del suono, dell'immagine, del corpo e la loro interazione;
- 2 per comprendere i relativi codici artistici e apprezzare il patrimonio culturale e artistico, a partire dal territorio e dalle identità locali, per riflettere sul significato che messaggi ed espressioni relative ai vari ambiti possono assumere, allo scopo di valutare e apprezzare la varietà di strumenti espressivi a sua disposizione ivi compresi quelli telematici e multimediali;
- 3 per partecipare alle diverse esperienze artistiche e motorie appartenenti alle situazioni di vita quotidiana vissute dallo studente nell'ambito personale, scolastico e sociale, in rapporto anche alle realtà musicali, artistiche e sportive presenti sul territorio di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo	<p>Produrre messaggi visivi ed elaborati, utilizzando gli elementi fondamentali e le strutture del linguaggio visivo, per creare composizioni espressive e creative in relazione alle proprie esigenze espressive.</p> <p>Utilizzare gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva per leggere messaggi visivi ed opere d'arte.</p> <p>Applicare e rielaborare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, per ottenere elaborati personali e creativi, anche multimediali.</p>	<p>Conoscere i codici, gli elementi e le regole del linguaggio visuale: punto, linea, forma, superficie, colore, volume, spazio e composizione.</p> <p>Conoscere gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva.</p> <p>Apprendere gli strumenti, i materiali e le metodologie operative di varie tecniche artistiche; i processi di manipolazione dell'immagine con l'utilizzo di nuove tecniche sperimentali – tecnologiche. La macchina fotografica digitale e computer.</p>
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.	<p>Comunicare utilizzando consapevolmente le diverse funzioni dei messaggi, facendo uso di un lessico appropriato.</p> <p>Esercitare, nella lettura visiva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti multimediali operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività.</p>	<p>Conoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi; leggere gli elementi e la struttura compositiva, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Conoscere tecniche strumenti della comunicazione multimediale; alcuni programmi informatici e l'accesso <i>on line</i> a siti Internet dedicati ai beni artistici e culturali.</p> <p>Apprendere la progettualità del visual design.</p>
Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.	Osservare, percepire, descrivere e utilizzare i contenuti dei messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti (nel campo dell'arte, della televisione, del cinema, della pubblicità), attraverso l'interazione con il linguaggio verbale, sviluppando uno spirito critico.	I meccanismi della percezione visiva. Concetti visivi in opere d'arte, immagini statiche e dinamiche, prodotti multimediali.
Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.	<p>Leggere consapevolmente e analizzare beni del patrimonio artistico e messaggi visivi, riconoscendone il significato comunicativo, espressivo, formale e simbolico. Confrontare periodi storici diversi.</p> <p>Individuare il valore sociale ed estetico dei beni artistici e delle testimonianze del patrimonio culturale ed ambientale.</p> <p>Essere sensibile ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico, progettando ed elaborando semplici ipotesi e strategie di intervento conservativo, migliorativo o di riutilizzo.</p>	<p>Conoscere le linee fondamentali delle principali forme di espressione artistica dal Romanticismo fino all'arte Contemporanea; individuare gli artisti più rappresentativi e le loro opere.</p> <p>Riconoscere beni artistici, culturali ed ambientali presenti sul territorio di appartenenza.</p> <p>Tutela e restauro del patrimonio artistico e paesaggistico.</p>

CLASSE 3A A.S. 2025/2026

UNITA' DI LAVORO DI ARTE E IMMAGINE

PERCORSO TEMATICO IDENTITA' E SOCIETA'

“...Per la promozione di un atteggiamento critico e informato nei confronti delle dinamiche artistiche e degli stimoli estetici che provengono dal mondo. (Ornella Dossi – Area Educazione MART)

“...Ecco le parole chiave: creatività, pensiero laterale, estetica, condivisione, sensibilità, amicizia, sperimentazione, percezione consapevole, spazio comune, gioco, divertimento, meraviglia, prossimità, mediazione e scoperta.” (Carlo Tamanini – Area Educazione MART)

UdL 1. SETT. / OTTOBRE

RINFORZO COMPETENZE

Test d'ingresso e proposte estive personali (prerequisiti)

Composizione con chiaroscuro e uso di tecnica mista

Terminologia disciplinare-Glossario

Scheda di lettura dell'opera d'arte

UdL 2. NOV./ DIC.

L' OTTOCENTO

ROMANTICISMO

Caratteri stilistici, principali artisti e lettura delle loro opere

• *Rielaborazione personale di un'opera e scheda di lettura*

IMPRESSIONISMO: caratteri stilistici e Claude Monet

POSTIMPRESSIONISMO: Cézanne, Van Gogh, Gauguin

Caratteri stilistici, artisti e lettura delle principali opere

• *Espansione creativa di un'opera – tempera*

ART NOUVEAU

• *La mia professione in stile Klimt -t.mista* **ORIENTAMENTO**

UdL 3. GEN./FEBB.

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

• *L'altro ritratto o autoritratto espressivo - pastelli a olio*

CUBISMO

Caratteri stilistici, artisti e scheda di lettura di opere

FUTURISMO

Caratteri stilistici, artisti e scheda di lettura di opere

Visual design, computer grafica e assemblaggi creativi

• *Giochi di lettere e forme alla F. Depero / tecnica libera*

UdL 4. MARZO/APRILE

IL NOVECENTO

ASTRATTISMO

• *Composizione alla Kandinsky o Klee - acquerello*

BAUHAUS-DADA: produttività industriale e design creativo

• *Il mio oggetto impertinente Ready made - assemblaggio*

SURREALISMO

• *Composizione alla Magritte o Dalì / collage digitale*

UdL 5. APR. / MAGGIO

VERSO IL CONTEMPORANEO

Stile, artisti e scheda di lettura di immagini
POP ART

- *Da Warhol a Opie: autoritratto – tecnica libera*

GRAFFITISMO E STREET ART

- *Progetto murales - tecnica mista*

LAND ART: Christo e Kiefer

- *Azione artistica in cortile*

GIUGNO

Sistemazione elaborati e preparazione tematica d'esame
Simulazione di colloquio d'esame e ripasso del percorso

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA - DIDATTICA TRASVERSALE

Tra i tratti che caratterizzano in modo unitario il primo ciclo di istruzione, c'è lo sviluppo della personalità nel rispetto e nella valorizzazione delle differenze individuali, l'educazione ai principi fondamentali della convivenza civile, dell'interazione sociale e dell'esercizio della cittadinanza attiva. Il perseguitamento di queste finalità formative è nella delibera G.P. n.1233 del 21.8.20.

Per quanto riguarda Educazione Civica e alla Cittadinanza, si affronteranno attività legate al

Nucleo tematico 1 Costituzione, diritto, legalità, solidarietà.

4 ORE + 4 ORE

- ◆ Inizio 1° quadrimestre, **“UN POSTER PER LA PACE” Concorso Lions International:** un elaborato personale con tematica “*UNITI COME UNA SOLA COSA*”, compito di realtà per promuovere la Pace e valorizzare il talento individuale (orientamento scolastico).
- ◆ 2° quadrimestre **“SERVICE LEARNING”:** un'azione concreta che parte dall'apprendimento (learning) e si dirige verso un servizio (service) alla comunità scolastica o territoriale, sviluppando negli studenti competenze disciplinari trasversali e di cittadinanza attiva.

ATTIVITA' PER STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI E DI RECUPERO

Per gli studenti *BES* di *Fascia A* (*legge104*) è previsto il piano educativo individualizzato - PEI che sarà condiviso, per quanto possibile, con la classe per la socializzazione e l'integrazione; le verifiche saranno concordate e individualizzate.

Gli *alunni Fascia B* con disturbi specifici di apprendimento - DSA, con Progetto Educativo Personalizzato - PEP, seguiranno le medesime U.d.L. di Arte e Immagine della classe con le misure compensative-dispensative previste e, se necessario, verifiche ridotte o semplificate.

Per gli studenti *di Fascia C* si attiveranno adeguate facilitazioni all'apprendimento ed eventuali semplificazioni-chiarificazioni durante tutto il percorso d'apprendimento previsto per la classe.

Per *stranieri con PDP* si semplificherà il percorso, focalizzando l'acquisizioni della terminologia di base e delle tecniche artistiche, affrontando in modo molto essenziale la storia dell'arte; sono previste eventuali verifiche personalizzate, per il raggiungimento delle competenze minime.

Per quanto riguarda l'attività di recupero, si ritiene idoneo intervenire con schemi di sintesi, mappe concettuali, slide di presentazioni, durante le diverse unità di lavoro quando vi è necessità.

METODOLOGIE E STRUMENTI

La metodologia utilizzata è finalizzata a creare nella classe terza un clima di partecipazione e di inclusione alle attività laboratoriali, oltre che stimolare negli studenti un approccio riflessivo all'immagine, ricercando occasioni per interpretare, discutere, confrontarsi, verificare ipotesi.

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo (operativo) con l'intento di sviluppare negli studenti la creatività, per guiderli verso espressioni originali. Le attività pratico-espressive della didattica laboratoriale tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente in classe, con lavori individuali e di gruppo quando possibile. Le attività di ricerca e progettazione o quelle più impegnative verranno eseguite anche a casa: si verificherà poi assieme lo stato di avanzamento e di correttezza. Il lavoro sarà affidato quasi esclusivamente allo studente per un'autonomia di lavoro, focalizzando le sue prestazioni su elaborati utili anche in sede di colloquio d'esame. Particolare cura verrà dedicata alle tecniche di comunicazione e presentazione grafica degli elaborati: dovranno essere recuperate tutte le abilità disciplinari sperimentate negli anni precedenti, in modo da assicurare al prodotto un risultato ottimale, almeno da un punto di vista estetico-formale. Il momento di lezione, per l'acquisizione del sapere soprattutto nell'ambito della storia dell'arte, sarà supportato dal libro di testo disciplinare, dall'uso della LIM per gli esercizi di lettura dell'opera-immagine, da utilizzo di presentazioni PowerPoint specifiche o materiale-tutorial condiviso talvolta nel Corso Classroom della piattaforma educativa G-Suite.

In quest'ultimo anno del 1° ciclo, si richiederà, maggiore ricerca e approfondimento personale, oltre che strategie esecutive, utilizzando gli strumenti multimediali e informatici a disposizione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La *certificazione delle competenze* avviene verificando e valutando il percorso formativo di apprendimento dello studente, durante tutto l'anno scolastico, nei diversi momenti del percorso.

All'inizio del nuovo percorso disciplinare, si verificheranno i *prerequisiti* della classe: conoscenze disciplinari di base, precisione e ordine nella stesura degli elaborati, rispetto dei tempi di consegna nel portare a termine un compito, utilizzo della terminologia specifica.

La certificazione complessiva terrà conto delle variazioni positive di ciascun studente rispetto al livello di partenza: è più apprezzabile il progresso di un individuo che raggiunge un livello per lui adeguato, che non quello di chi, disponendo di buone abilità, si limita allo stretto necessario.

La verifica sarà effettuata periodicamente e riguarderà:

- *autoverifiche di conoscenza*: esercizi del testo, mappe concettuali o schemi da completare
autoverifiche di abilità, che verificano la capacità di analizzare e confrontare immagini.
Queste autoverifiche vanno a collocarsi in un prospetto più ampio di verifica del conseguimento delle competenze che, assieme alla documentazione del lavoro svolto, consente di monitorare, personalizzare e guidare il processo formativo;
- l'analisi della produzione di *elaborati artistici espressivi personali* che avranno criteri specifici di valutazione (vedere griglia allegata) e che verranno discussi collettivamente ogni volta che il tempo a disposizione e le circostanze didattiche lo permetteranno;
- le interrogazioni orali individuali, gli interventi in discussioni e i momenti di approfondimento personali serviranno per valutare, oltre all'acquisizione del sapere, la chiarezza espositiva e la padronanza della terminologia specifica disciplinare;
- i *test di verifica scritta*, per verificare le conoscenze disciplinari, saranno di varia tipologia: quesiti a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla, completamento e schede di lettura dell'opera. I test di verifica sono intesi come mezzo che permette allo studente di comprendere le competenze raggiunte, ma per il docente serviranno per la valutazione sommativa, come la produttività.

Nella seconda metà dell'anno scolastico verrà effettuata una *simulazione del colloquio pluridisciplinare d'esame*. Servirà allo studente per comprendere come effettuare collegamenti logici tra discipline, all'interno di un argomento di interesse generale, utilizzando strumenti e linguaggi specifici per ottimizzare il suo colloquio.

La valutazione avviene prima di tutto con la responsabilizzazione dello studente, favorendo l'autovalutazione alla fine di ogni percorso-unità di lavoro; il momento della valutazione, quindi, non si collocherà alla fine del processo ma lo accompagnerà nel suo iter di formazione.

La valutazione sarà formativa: ogni componente del gruppo classe deve essere consapevole delle competenze da raggiungere, prendere coscienza delle conoscenze e abilità acquisite e delle carenze, avanzare nel processo della conoscenza di sé e delle proprie attitudini.

Nella valutazione *sommativa* si terrà conto: del processo di crescita dello studente, con osservazioni sistematiche dei progressi; della partecipazione e collaborazione durante la lezione laboratoriale; del rispetto della consegna-tempi di lavoro; della capacità organizzativa e autonomia operativa.

Per la valutazione si consideri la griglia per attribuzione del giudizio sintetico per la Scuola Secondaria di Primo Grado in riferimento a conoscenze, abilità, competenze, inserita nel Regolamento sulla Valutazione, oltre alla specifica disciplinare griglia di valutazione elaborazione pratico-espressiva di seguito allegata.

- ARTE E IMMAGINE -

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORAZIONE PRATICO-ESPRESSIVA

Indicatori- Descrittori	Livelli	Voto
Rispetto della consegna Pertinenza	Completa e perfettamente coerente Completa e coerente Quasi completa e giusta Semicompleta e in linea Non del tutto completa e in linea Incompleta e incoerente	10 9 8 7 6 5
Presentazione Tempi di lavoro Gestione	Molto curato, nei tempi e in totale autonomia Curato, nei tempi e in buona autonomia Abbastanza curato, nei tempi e in discreta autonomia Abbastanza curato, nei tempi, non sempre in autonomia Poco curato, in ritardo con poca autonomia Mancanza di cura, in ritardo e non autonomo	10 9 8 7 6 5
Elaborazione Composizione	Originalità compositiva dei codici visivi Utilizzo dei codici visivi personale Corretto utilizzo dei codici visivi Utilizzo soddisfacente dei codici visivi Utilizzo accettabile dei codici visivi Utilizzo frammentario dei codici visivi	10 9 8 7 6 5
Uso dei mezzi e delle tecniche espressive	Con sicurezza, precisione e disinvoltura Con sicurezza e precisione In modo abbastanza sicuro e preciso Con discreta sicurezza e precisione In modo affrettato e con poca cura Insicuro e poco preciso	10 9 8 7 6 5
Fase della ricerca Personale Qualità espressive	L'espressione è variegata, creativa e personalizzata E' variegata in idee e proposte E' semplice ma vi è chiarezza descrittiva E' semplice e a volte stereotipata E' superficiale e stereotipata Si esprime con difficoltà e molti stereotipi	10 9 8 7 6 5

Punti	Giudizio
meno di 25	Gravemente Insufficiente
25	Insufficiente
29- 30 -31	Sufficiente
34- 35 -36	Discreto
39- 40 -41	Buono
44- 45 -46	Distinto
49 – 50	Ottimo

RISULTATO COMPLESSIVO SU UN TOTALE DI 50 PUNTI = _____