

ISTITUTO COMPRENSIVO MORI
SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it
www.icmori.it

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
IC MORI**

CLASSE: IID

DOCENTE: DAPOR CARLOTTA

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2025-2026

Metodologia

Il metodo di lavoro sarà finalizzato a creare nella classe terza un clima di partecipazione e di coinvolgimento di tutti alle attività laboratoriali, ma anche a stimolare negli alunni un approccio riflessivo con la realtà loro vicina, ricercando occasioni per interpretare, discutere, confrontarsi, verificare le proprie idee e le proprie ipotesi. Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo (operativo) con l'intento di sviluppare negli alunni la creatività, per guiderli verso espressioni originali. Le attività pratico - espressive, della didattica laboratoriale, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente in classe, con lavori anche di gruppo quando possibile; le attività di ricerca e progettazione più complesse e impegnative verranno sviluppate anche a casa, verificando lo stato di avanzamento e di correttezza.

Il lavoro sarà affidato esclusivamente all'alunno, focalizzando le sue prestazioni su elaborati che si prestino ad essere utilizzati in sede di colloquio d'esame. Particolare cura verrà dedicata alle tecniche di comunicazione e presentazione grafica degli elaborati: dovranno essere recuperate tutte le abilità grafiche e manuali sperimentate negli anni precedenti, in modo da assicurare al prodotto un risultato accettabile, almeno da un punto di vista estetico - formale.

Importanti saranno i momenti condivisi: la *lezione frontale*, per l'acquisizione del sapere soprattutto nell'ambito della storia dell'arte, sarà supportata da libro di testo disciplinare, dall'uso della LIM per *momenti di esercitazione* di lettura dell'opera e da utilizzo di presentazioni PowerPoint specifiche.

In quest'ultimo anno del 1° ciclo, si richiederà, maggiore ricerca e approfondimento personale, oltre che strategie esecutive, utilizzando gli strumenti multimediali e informatici a disposizione.

Modalità di recupero in itinere o valorizzazione delle eccellenze (eventuali)

Gli *alunni Fascia B* con disturbi specifici di apprendimento - DSA, con Progetto Educativo Personalizzato - PEP, seguiranno le medesime U.d.L. di Arte e Immagine della classe con le misure compensative-dispensative previste e, se necessario, verifiche ridotte per contenuti. Per quanto riguarda l'attività di recupero, si ritiene idoneo intervenire con schemi di sintesi, mappe concettuali, slide di presentazioni, durante le diverse unità di lavoro quando vi è necessità.

Valutazione (in relazione ai criteri approvati dal Collegio docenti)

La certificazione delle competenze avviene verificando e valutando il percorso formativo di apprendimento dello studente, durante tutto l'anno scolastico, nei diversi momenti del percorso.

Per un'adeguata situazione di partenza, si consolideranno conoscenze teoriche e pratiche, verificando che gli alunni siano in grado di ricercare la precisione e l'ordine nella stesura degli elaborati, di rispettare i tempi di consegna, di portare a termine un percorso, di utilizzare correttamente la terminologia specifica disciplinare. La certificazione complessiva terrà conto delle variazioni positive di ciascun alunno rispetto al livello di partenza: è più apprezzabile il progresso di un ragazzo che raggiunge un livello accettabile, che non quello di chi, disponendo di buone abilità, si limita allo stretto necessario.

La verifica sarà effettuata periodicamente e riguarderà:

- l'analisi della produzione di *elaborati artistici espressivi personali* che avranno criteri specifici di valutazione;
- le interrogazioni orali individuali saranno limitate, per ovvia carenza di tempo; l'accertamento avverrà quindi attraverso *interventi orali, discussioni e momenti di approfondimento* che serviranno per valutare la chiarezza espositiva, la terminologia usata e la padronanza del linguaggio specifico;

- i *test di verifica scritta* per verificare le conoscenze acquisite di storia dell'arte, elementi visivi, tecniche artistiche e temi operativi affrontati, saranno di varia tipologia: quesiti a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla, completamento e schede di lettura dell'opera. I test di verifica sono intesi come mezzo che permette allo studente di comprendere le competenze raggiunte, ma per il docente serviranno per la valutazione sommativa, come la produttività.

- la partecipazione attiva e ordinata alla lezione;
- il lavoro personale di rielaborazione e di approfondimento;
- l'impegno e la precisione nel lavoro in laboratorio;
- lo sviluppo della capacità di tipo creativo - espressivo e fruitivo-critico.
- collaborazione nel lavoro di gruppo.

Nella valutazione complessiva si terrà conto delle variazioni positive di ciascun alunno rispetto ai livelli di partenza iniziali.

Nella seconda metà dell'anno scolastico, se possibile, per una valutazione globale del processo di apprendimento verrà effettuata una *simulazione del colloquio pluridisciplinare d'esame*. In tal modo l'alunno comprenderà gradualmente come effettuare collegamenti logici tra discipline, all'interno di un argomento di interesse generale, utilizzando strumenti e linguaggi specifici per il suo colloquio.

TABELLA DI PROGRAMMAZIONE

TUTTO L'ANNO				
Temi e contenuti	Competenza	Abilità	Conoscenze	Attività
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento della tecnica grafica e tecniche miste. - Individuazione delle luci, delle ombre e dei grigi in un'immagine. - Pubblicità e design - Analisi dell'opera - Il manifesto 	Esprimersi e Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale. - Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e realizzazione di elaborati con matite colorate, pennarelli, pastelli, collage, frottage, graffiti, fotografia. - Conoscenze dei principali temi della creazione artistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di opere d'arte o immagini pubblicitarie e non e individuazione degli elementi visivi e di significati simbolici. - Realizzazione di tavole individuali relative agli argomenti trattati, in cui vengono sperimentate le varie tecniche. - Attività laboratoriali in piccoli gruppi o a coppie.
	Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi 	<ul style="list-style-type: none"> - Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore. - Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati e social network. 	

	<p>progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa. 		
Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo. - Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale 	<ul style="list-style-type: none"> - I periodi più significativi dell'arte: 1600, 1700, 1800, Avanguardie storiche, arte degli anni '50. 	

del territorio e del mondo.

PROGETTI E INIZIATIVE: nel periodo tra ottobre e novembre la classe ha partecipato al **Concorso Internazionale Lions**, realizzando un manifesto per la pace a tema **“Uniti come una cosa sola”**.

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Verrà affrontato l'argomento Street Art ponendo l'attenzione sulla questione spinosa che talvolta vede questa forma d'arte come un atto vandalico. Si chiederà agli studenti di realizzare il progetto per un murale partendo dagli obiettivi proposti dall'Agenda 2030.