
ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI



Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227
e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it
www.icmori.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE: 3A-3D

DOCENTE: CLARA LANZINGER

DISCIPLINA: MUSICA

Anno Scolastico 2025-2026



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

**SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI**

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it

INTRODUZIONE

Per la compilazione della programmazione annuale di musica si è elaborato un percorso per aiutare gli alunni ad acquisire una conoscenza di sé e delle proprie potenzialità su molteplici piani (affettivo, espressivo, cognitivo, sociale).

Durante tutta la prima parte dell'anno scolastico sarà dato più spazio al carattere collettivo della musica per fornire un aiuto alla socializzazione degli alunni. A questo scopo saranno effettuate delle attività per esercitarsi a esprimere correttamente le proprie idee e a confrontarsi con quelle altrui, collaborando serenamente alla vita della classe.

Le attività previste avranno lo scopo di sviluppare la capacità di rapporti interpersonali con compagni e adulti incentrati sul rispetto, la considerazione, l'accettazione delle diversità di opinioni e culture.

Il lavoro sarà inoltre incentrato sull'acquisizione di un positivo metodo di studio, sul rispetto degli spazi collettivi, sull'utilizzo corretto di materiale e strumenti per l'attività musicale e sull'organizzazione del materiale occorrente per lo svolgimento delle lezioni.

Durante tutta l'attività annuale, la teoria musicale sarà affrontata di pari passo con l'attività strumentale per permettere all'alunno di imparare a conoscere la musica cantando e suonando.

La storia della musica sarà presentata non come successione di eventi musicali o di esponenti dei diversi periodi storici ma come esame delle principali forme vocali e strumentali che hanno caratterizzato un'epoca o un'area geografica.

L'esecuzione vocale e strumentale sarà adattata alle capacità della classe (per esempio variando la velocità dei brani o semplificando i passaggi più difficili, o cambiando la tonalità del brano).

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Ascoltare, interpretare, analizzare ed eseguire il linguaggio musicale, dalle strutture semplici alle forme di vario genere, stile e tradizione facendo uso di sistemi di notazione.	Saper eseguire una facile melodia. Le formazioni strumentali. Riconoscere e classificare attraverso l'ascolto il duo, il trio, il quartetto d'archi, il quartetto jazz, le varie tipologie d'orchestra, la banda Saper riconoscere i principali timbri ed estensioni delle voci bianche, femminili e maschili.	Esecuzione vocale o strumentale dopo lettura delle note Sapere in quale periodo storico sono nate le varie formazioni strumentali. Riconoscimento di introduzioni, melodie, intermezzi, code, accompagnamenti, ritmica, ecc. nei brani di varie epoche, stili e generi. Riconoscimento dei timbri vocali.



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

**SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI**

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it

	<p>Riconoscere le differenze tra la voce “impostata” e quella “naturale” Saper individuare un ritmo ostinato di accompagnamento per poi ripeterlo. Saper leggere ritmicamente la semibreve, la minima, la semiminima, la croma e la semicroma e le figure con il punto di valore. Riconoscere i segni di dinamica, agogica ed espressione sulle canzoni realizzate in classe</p>	<p>Riconoscere le differenze di “colore” fra le voci “impostate” e le voci “naturali”. Scrivere il ritmo ostinato di accompagnamento e poi variarlo Inventare melodie e/o ritmi di accompagnamento con le stesse durate e pause. Creare esercitazioni ritmiche da collegare alle melodie studiate.</p>
<p>Produrre esecuzioni vocali, per imitazione e/o per lettura di brani corali a una o più voci, parlati, declamati e intonati.</p>	<p>Saper riprodurre con la voce ed altri mezzi espressivi una canzone. Saper eseguire ostinati ritmici e/o melodici con voce per accompagnare melodie. Saper utilizzare la voce in modo ritmico</p>	<p>Canti tradizionali italiani e stranieri per lettura o imitazione a una o due voci. Canti dal repertorio rock e pop italiano e/o straniero. Canzoni o canoni con accompagnamenti vocali strumentali (ostinati ritmici e/o melodici) Cori parlati e cantati.</p>
<p>Leggere i rapporti tra musica e altri messaggi multimediali del nostro tempo.</p>	<p>La colonna sonora: riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva Saper abbinare alla musica un testo con immagini. Saper realizzare collegamenti fra i brani musicali e il loro contesto storico, sociale, artistico. Saper ascoltare per riconoscere gli elementi espressivi dei temi musicali e ricostruire il percorso del messaggio interno affidato alla musica.</p>	<p>Saper cogliere il legame tra la musica e le immagini in un film. Riconoscere le varie tecniche di utilizzo della musica in una colonna sonora. Saper esprimere le proprie sensazioni, riflessioni e descrizioni dei brani musicali ascoltati. Saper collegare suoni a eventi storici, ambienti sociali, stati d'animo, situazioni felici o drammatiche, ecc. Riconoscimento di temi musicali.</p>

Verifiche e valutazione degli apprendimenti

ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



Le conoscenze saranno verificate attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica:

- verifica orale individuale
- dialogo guidato
- lavoro di approfondimento
- verifica grafica individuale
- verifiche operative vocali e strumentali
- verifiche di produzione creativa

Dopo un avvio iniziale le verifiche saranno al termine di ogni esperienza, cioè di ogni unità didattica conclusa e autonoma che comprende spiegazione, ascolto e produzione.

Si terrà inoltre presente il contributo dato dagli alunni alle lezioni, l'interesse verso la materia, lo studio e l'elaborazione personale, l'ordine e la gestione dei quaderni, la critica costruttiva, e gli interventi pertinenti.

Competenze da conseguire al termine del secondo anno

L'alunno/a:

- usa i sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- partecipa in modo attivo a esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali
- ha appreso un metodo di studio della musica
- ha l'abilità di comprendere e valutare eventi musicali, presentazioni, opere musicali riconoscendone il significato

Contenuti

L'insegnante di musica propone un percorso di esperienze secondo un approccio sistematico degli argomenti da trattare durante l'anno.

L'attività programmata verterà anche su aspetti teorici, come la lettura individuale o di gruppo della scrittura musicale, la storia della musica, l'utilizzo di mezzi multimediali e la creatività personale.

Teoria:

La musica gospel e il suo ruolo sociale e musicale in America del nord.

L'identità nascosta di compositrici e musiciste del passato.



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it

L'operina musicale “Brundibar”, nella seconda guerra mondiale.

Canti di guerra e pace, dai canti popolari di trincea durante la prima guerra mondiale alle canzoni per la pace e la solidarietà nel secondo ‘900.

Pratica strumentale e vocale:

Esercizi di lettura ritmica con accompagnamenti omoritmici e poliritmici.

Verrà costruito un repertorio di brani che segua gli eventi della classe (Natale, gite d’istruzione) e che permetta un aggancio didattico di tipo pratico e teorico.

L'esecuzione del repertorio sarà di tipo vocale e strumentale, con aggiunta di eventuali gesti/suono, body percussion, piccola drammatizzazione teatrale e movimenti coreografici, seguendo la creatività e personalità dei singoli elementi del gruppo classe.

Verranno proposti giochi musicali per facilitare l'acquisizione di competenze musicali e per stimolare la socializzazione.

Ascolto:

Verranno proposti ascolti frequenti, che accompagnino gli studenti nel ritmo delle stagioni, dei cambiamenti climatici, nella narrazione delle emozioni, nel riconoscimento di forme e strutture musicali, nella percezione di suoni e strumenti, nella scoperta di generi musicali, nella valorizzazione di culture e tradizioni e, in generale, nella formazione di un proprio gusto all'ascolto.

Educazione Civica e alla cittadinanza

Nel secondo quadrimestre vedremo come in tutto il ‘900 la musica è stata strumento per manifestare il proprio anelito a diritti di uguaglianza, solidarietà e pace. La verifica dell'apprendimento sarà per ECC con una prova scritta a quiz con domande a risposta multipla.

L'insegnante di Musica
Prof.ssa Clara Lanzinger