



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI
SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

CLASSE: II E

DOCENTE: MARCO MONDIN

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2022-2023

ARTE E IMMAGINE - INTRODUZIONE

Il piano di lavoro di Arte e Immagine si sviluppa attraverso la predisposizione di aree di apprendimento attraverso le quali lo studente acquisisce un curriculum di competenze completo e articolato.

La disciplina mira allo sviluppo della creatività personale con un approccio duplice: lo studio delle forme d'arte del passato e contemporanee, con attività pratiche e di laboratorio dove cimentarsi direttamente "sperimentando" le varie tecniche e rielaborando quanto appreso in modo personale.

L'insegnamento mette al centro l'aspetto della "comunicazione" mettendo in risalto la capacità comunicativa del gesto artistico, che diviene tramite di conoscenza del passato e del presente.

L'opera d'arte è così il tramite attraverso cui conoscere le popolazioni di ieri e di oggi, le abitudini, i valori e la storia dei popoli, con apertura al concetto dell'intercultura e la conoscenza dell'altro, e diviene anche uno stimolo per sviluppare le proprie capacità e forme artistiche.

Il piano si conforma alle linee guida provinciali del Regolamento per l'elaborazione dei piani di studio della Provincia Autonoma di Trento.

COMPETENZE CONDIVISE DISCIPLINE AREA DELLE "EDUCAZIONI":

MUSICA, ARTE E IMMAGINE, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

In accordo con le linee tracciate dai dipartimenti degli insegnamenti succitati si indicano le competenze condivise che lo studente deve apprendere e utilizzare in modo appropriato per:

- esprimere idee, esperienze ed emozioni attraverso i linguaggi del suono, dell'immagine, del corpo e la loro interazione;
- per comprendere i relativi codici artistici e apprezzare il patrimonio culturale e artistico, a partire dal territorio e dalle identità locali, per riflettere sul significato che messaggi ed espressioni relative ai vari ambiti possono assumere, allo scopo di valutare ed apprezzare la varietà di strumenti espressivi a sua disposizione ivi compresi quelli telematici e multimediali;
- per partecipare alle diverse esperienze artistiche e motorie appartenenti alle situazioni di vita quotidiana vissute dallo studente nell'ambito personale, scolastico e sociale, in rapporto anche alle realtà musicali, artistiche e sportive presenti sul territorio di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><i>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</i></p>	<p>Produrre messaggi visivi ed elaborati, utilizzando gli elementi fondamentali e le strutture del linguaggio visivo, per creare composizioni espressive e creative in relazione alle proprie esigenze espressive.</p> <p>Utilizzare gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva per leggere messaggi visivi ed opere d'arte.</p> <p>Applicare e rielaborare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, per ottenere elaborati personali e creativi, anche multimediali.</p>	<p>Conoscere i codici, gli elementi e le regole del linguaggio visuale: punto, linea, forma, superficie, colore, volume, spazio e composizione.</p> <p>Conoscere gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva.</p> <p>Apprendere gli strumenti, i materiali e le metodologie operative di varie tecniche artistiche; i processi di manipolazione dell'immagine con l'utilizzo di nuove tecniche sperimentali tecnologiche. La macchina fotografica digitale e computer.</p>
<p><i>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato: utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</i></p>	<p>Comunicare utilizzando consapevolmente le diverse funzioni dei messaggi, facendo uso di un lessico appropriato.</p> <p>Esercitare, nella lettura visiva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti multimediali operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività.</p>	<p>Conoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi; leggere gli elementi e la struttura compositiva, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Conoscere tecniche strumenti della comunicazione multimediale; alcuni programmi informatici e l'accesso <i>on line</i> a siti Internet dedicati ai beni artistici e culturali.</p> <p>Apprendere la progettualità del visual design,</p>
<p><i>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente</i></p>	<p>Osservare, percepire, descrivere e utilizzare i contenuti dei messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti (nel campo dell'arte, della televisione, del cinema, della pubblicità), attraverso l'interazione con il linguaggio verbale.</p>	<p>I meccanismi della percezione visiva.</p> <p>Concetti visivi in opere d'arte, immagini statiche e dinamiche, prodotti multimediali.</p>
<p><i>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</i></p>	<p>Leggere consapevolmente e analizzare beni del patrimonio artistico e messaggi visivi, riconoscendone il significato comunicativo, espressivo, formale e simbolico. Confrontare periodi storici diversi.</p> <p>Individuare il valore sociale ed estetico dei beni artistici e delle testimonianze del patrimonio culturale ed ambientale.</p> <p>Essere sensibile ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico.</p>	<p>Conoscere le linee fondamentali delle principali forme di espressione artistica dall'arte Rinascimentale fino all'Ottocento; individuare gli artisti più rappresentativi e le loro opere.</p> <p>Riconoscere beni artistici, culturali ed ambientali presenti sul territorio di appartenenza.</p> <p>Tutela e restauro del patrimonio artistico e paesaggistico.</p>

AREA DEL LINGUAGGIO VISIVO

UdL 1. SETT./OTT.

- RIPASSO ed esercizi sulle competenze di base
Elaborazione di un logo personale con tecniche a piacere
L'uso dei colori a matita, a tempera, acquarello

UdL 2. NOV./DIC.

- IL VOLUME
Composizione di oggetti “dalla linea al volume”
Esercizio a matita con campiture a tratteggio lineare e incrociato
Esercizio monocromatico con colori a tempera o acquerello sfruttando la diversa diluizione
Esercizio con colori a matita e tratteggio lineare e incrociato
Esercizio finale a colori acquerello o tempera

UdL 3. GEN./FEB.

- LA FIGURA UMANA
Studio della struttura, delle proporzioni e dettaglio
Il volto umano
- GLI ANIMALI
Studio della struttura, delle proporzioni e dettaglio
Applicazione delle tecniche del chiaroscuro per la rappresentazione di una figura animale o di un volto umano a colori con tecnica acquerello – tempera – pastelli a olio / cera

UdL 4. MAR./MAG.

- OSSERVAZIONE E ANALISI
Osservazione analisi di forme e colori nello spazio aperto o chiuso
Elaborazione di un immagine che ritrae un ambiente edificato, un palazzo o di un'ambientazione interna con tecnica mista collage e matita + colori in prospettiva centrale o accidentale.

AREA DI STORIA DELL'ARTE

UdL 1. SET./GEN.

- MEDIOEVO – LO STILE ROMANICO:
le strutture architettoniche e il linguaggio – glossario illustrato
riproduzione di un bassorilievo con tecnica a matita e aquarello
- MEDIOEVO – LO STILE GOTICO:
le strutture architettoniche e il linguaggio – glossario illustrato
Il rosone e la vetrata – tecnica con uso di carta carbone e fogli colorati su fondo nero
Il bestiario medievale – esempi

UdL 2. FEB./MAR.

- IL RINASCIMENTO
Le opere principali
Lo spazio e la profondità – dalla bidimensionalità al tridimensionale
La prospettiva – esempi di rappresentazione in prospettiva accidentale o centrale

UdL 3. APR./MAG.

- IL SEICENTO - SETTECENTO
Le opere principali del Barocco Rococò
Natura morta di Caravaggio
Rielaborazione alla Arcimboldi

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Le attività che riguardano l'insegnamento all'educazione civica e alla cittadinanza sono parte integrante del programma di Arte e Immagine normalmente svolto durante l'anno. Lo studio delle diverse forme artistiche mira sempre anche alla sensibilizzazione nei confronti della convivenza civile, dell'interazione e della socializzazione e dell'esercizio della cittadinanza attiva e attenta.

Per quanto riguarda le lezioni specifiche sarà trattato un tema conforme al nucleo tematico prescelto: Sostenibilità ambientale. Si parlerà di un evento che vuole sensibilizzare al tema della salvaguardia dell'ambiente e nello stesso tempo del patrimonio territoriale, che nell'eventualità di

un disastro ambientale può andare perso per sempre, mostrando come la popolazione può attivarsi per prevenire ed eventualmente per curare.

I o II quadrimestre:

2 ore

- Gli angeli del fango: contributo della popolazione civile alla salvaguardia del patrimonio artistico durante l'alluvione a Firenze del 1966

ATTIVITA' PER STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI E DI RECUPERO

- Per gli alunni di fascia C
Sono previste opportune semplificazioni o chiarificazioni durante il normale svolgimento degli argomenti e delle U.d.L. previste
- Per gli alunni di fascia B
Sono previste misure compensative - dispensative e maggiore tempo se necessario per lo svolgimento degli elaborati come previsto dai PEP. Gli alunni interessati seguiranno le medesime U.d.L. previste per la classe.
- Per gli alunni di fascia A (legge 104)
E' prevista l'adozione di un piano individualizzato che sarà comunque corrispondente a grandi linee alle attività svolte in classe, in base alla situazione. Le valutazioni privilegeranno la parte grafica piuttosto che argomenti teorici, e saranno in ogni caso individualizzate e concordate.
- Per gli alunni stranieri con PDP
Si adotterà un percorso che punterà alla acquisizione delle terminologie principali e delle tecniche artistiche, privilegiando la parte grafica piuttosto che quella teorica. Saranno somministrate prove per la valutazione di competenze minime.
- Per le attività di recupero

Si prevede l'utilizzo di schemi e sintesi degli argomenti, schede riassuntive quando e per chi ne avrà la necessità.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Durante la prima parte dell'anno si darà la possibilità agli alunni di esprimersi liberamente e di dimostrare le proprie capacità e attitudini. Questa fase si ritiene essere importante anche per conoscere gli alunni. Nel corso dell'anno invece sarà richiesto di corrispondere a quanto previsto dalle unità di apprendimento e quanto svolto in classe, in particolare all'acquisizione di una corretta osservazione del reale.

Le unità di lavoro alterneranno fasi "teoriche" e fasi "pratiche" sia per intervallare le attività di spiegazione/apprendimento in cui è richiesta maggiore attenzione a quelle di disegno che generalmente sono più libere, sia per "sperimentare" passando direttamente dalla "teoria" alla "pratica". Saranno svolte inoltre attività di esercizio - allenamento al disegno e alla rappresentazione - in modo da sperimentare concetti e fare pratica con essi, così come sperimentare le diverse tecniche, rispettare procedure e tempi di consegna. Si verificherà lo stato di avanzamento del lavoro, fornendo le indicazioni necessarie al completamento, lavorando prevalentemente in classe, completando a casa con integrazioni personali i lavori più complessi.

Le attività di disegno vogliono essere anche un'occasione di socializzazione tra gli alunni, i quali durante il laboratorio possono interagire con il docente e tra loro, imparando a lavorare sia in autonomia che assieme in piccoli gruppi e così rafforzando anche la propria autonomia e spirito critico, mantenendo un comportamento corretto nei confronti dell'ambiente scolastico, dei materiali e degli spazi messi a disposizione.

La parte teorica sarà svolta a "lezione frontale", con interventi brevi ma esaustivi in modo da catturare l'attenzione degli alunni e cogliere i tratti essenziali degli argomenti. Accanto al metodo induttivo si utilizzerà anche il metodo deduttivo con brainstorming, domande di stimolo e discussioni inclusive. Gli approfondimenti saranno poi svolti per mezzo delle attività di laboratorio, i libri di testo adottati dall'Istituto, l'uso della LIM e del materiale presente in rete opportunamente selezionato caso per caso. Per lo svolgimento delle consegne e per i materiali forniti agli studenti sarà utilizzato Google Classroom.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Misure condivise con il Dipartimento di Arte e Immagine dell'Istituto

La certificazione delle competenze avviene valutando soprattutto il percorso formativo di apprendimento dello studente, durante tutto l'anno scolastico, nei diversi momenti del percorso.

Per affrontare con sicurezza il nuovo percorso disciplinare, inizialmente si rinforzeranno i prerequisiti, in modo da consolidare conoscenze e abilità di base. Si verificherà che gli studenti sappiano ricercare la precisione e l'ordine nella stesura degli elaborati, di rispettare i tempi di consegna, di portare a termine un compito, di utilizzare correttamente la terminologia specifica disciplinare.

La certificazione complessiva finale terrà conto della situazione di partenza, delle eventuali difficoltà e problematiche avvenute durante il periodo e dei miglioramenti conseguiti dallo studente.

La verifica sarà effettuata periodicamente e riguarderà:

- autoverifiche di conoscenza: esercizi del testo, mappe concettuali o schemi da completare
autoverifiche di abilità, che verificano la capacità di analizzare e confrontare immagini.
Queste autoverifiche vanno a collocarsi in un prospetto più ampio di verifica del conseguimento delle competenze che, assieme alla documentazione del lavoro svolto, consente di monitorare, personalizzare e guidare il processo formativo;
- l'analisi della produzione di elaborati artistici espressivi personali che avranno criteri specifici di valutazione (vedere griglia allegata) e che verranno discussi collettivamente ogni volta che il tempo a disposizione e le circostanze didattiche lo permetteranno;
- le interrogazioni orali individuali saranno limitate, per ovvia carenza di tempo; l'accertamento avverrà quindi attraverso interventi orali, discussioni e momenti di approfondimento che serviranno per valutare la chiarezza espositiva, la terminologia usata e la padronanza del linguaggio specifico;
- i test di verifica scritta per verificare le conoscenze acquisite di storia dell'arte, elementi visivi, tecniche artistiche e temi operativi affrontati, saranno di varia tipologia: quesiti a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla, completamento e schede di lettura dell'opera. I test di verifica sono intesi come mezzo che permette allo studente di comprendere le competenze raggiunte, ma per il docente serviranno per la valutazione sommativa, come la produttività.

La valutazione avviene prima di tutto con la responsabilizzazione dello studente, favorendo l'autovalutazione alla fine di ogni percorso-unità di lavoro.

Il momento della valutazione, quindi, non si collocherà alla fine del processo ma lo accompagnerà nel suo iter di formazione in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono funzionali ai prefissati obiettivi specifici di apprendimento e, quindi, se i mezzi usati sono adeguati ai fini.

La valutazione sarà sommativa ma anche formativa: si terrà conto

- del processo di crescita: osservazioni sistematiche dei progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze dello studente;
- partecipazione alla lezione, interazione, costanza e impegno nello svolgimento delle attività proposte, rispetto delle consegne e dei tempi di lavoro, capacità organizzativa, autonomia operativa.

Per la valutazione si consideri la griglia per attribuzione del giudizio sintetico per la Scuola Secondaria di Primo Grado in riferimento a conoscenze, abilità, competenze, inserita nel Regolamento sulla Valutazione, oltre alla specifica disciplinare griglia di valutazione elaborazione pratico-espressiva di seguito allegata.

Mori, 14 novembre 2022

Prof. Marco Mondin



- ARTE E IMMAGINE -

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORAZIONE PRATICO-ESPRESSIVA

Indicatori- Descrittori	Livelli	Voto
Rispetto della consegna Pertinenza	Completa e perfettamente coerente	10
	Completa e coerente	9
	Quasi completa e giusta	8
	Semicompleta e in linea	7
	Non del tutto completa e in linea	6
	Incompleta e incoerente	5
Presentazione Tempi di lavoro Gestione	Molto curato, nei tempi e in totale autonomia	10
	Curato, nei tempi e in buona autonomia	9
	Abbastanza curato, nei tempi e in discreta autonomia	8
	Abbastanza curato, nei tempi, non sempre in autonomia	7
	Poco curato, in ritardo con poca autonomia	6
	Mancanza di cura, in ritardo e non autonomo	5
Elaborazione Composizione	Originalità compositiva dei codici visivi	10
	Utilizzo dei codici visivi personale	9
	Corretto utilizzo dei codici visivi	8
	Utilizzo soddisfacente dei codici visivi	7
	Utilizzo accettabile dei codici visivi	6
	Utilizzo frammentario dei codici visivi	5
Uso dei mezzi e delle tecniche espressive	Con sicurezza, precisione e disinvoltura	10
	Con sicurezza e precisione	9
	In modo abbastanza sicuro e preciso	8
	Con discreta sicurezza e precisione	7
	In modo affrettato e con poca cura	6
	Insicuro e poco preciso	5
Fase della ricerca Personale Qualità espressive	L'espressione è variegata, creativa e personalizzata	10
	E' variegata in idee e proposte	9
	E' semplice ma vi è chiarezza descrittiva	8
	E' semplice e a volte stereotipata	7
	E' superficiale e stereotipata	6
	Si esprime con difficoltà e molti stereotipi	5

Punti	Giudizio
meno di 25	Gravemente Insufficiente
25	Insufficiente
29- 30 -31	Sufficiente
34- 35 -36	Discreto
39- 40 -41	Buono
44- 45 -46	Distinto
49 - 50	Ottimo

RISULTATO COMPLESSIVO SU UN TOTALE DI 50 PUNTI = _____