

Repubblica Italiana

Provincia Autonoma di Trento



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

CLASSE: II C

DOCENTE: Vicentini Francesca

DISCIPLINA: MUSICA

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE II C

Situazione di partenza della singola classe:

La classe è formata da 24 ragazzi di cui 13 ragazze e 11 ragazzi. All'interno del gruppo classe si ha: una ragazza per cui viene realizzato un pdp, uno studente Bes di fascia B e uno studente Bes di fascia C.

La classe si è subito dimostrata di comportamento vivace ma generalmente corretto. I ragazzi non sempre sono attenti e partecipi nel seguire le attività svolte ma l'impegno risulta generalmente buono.

Obiettivi educativi:

Si cercherà di favorire e di raggiungere la socializzazione, attraverso: una più ampia inclusione tra i componenti del gruppo classe, l'acquisizione di un comportamento finalizzato al rispetto reciproco e al senso di responsabilità personale, la disponibilità alla partecipazione durante le lezioni, la messa in atto di relazioni interpersonali positive basate sui principi di convivenza civile, il rispetto nei confronti degli spazi fisici collettivi, dei materiali e degli strumenti di lavoro. Durante lo svolgimento delle attività ognuno sperimenterà l'ascolto di sé, ma anche degli altri.

Inoltre fondamentale sarà il superamento del concetto musica uguale momento ricreativo per giungere gradualmente ad una maggiore coscienza del fatto sonoro inteso come fonte di linguaggio e quindi come mezzo comunicativo.

Verranno sviluppate alcune competenze chiave per l'apprendimento permanente quali:

- **imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale che in gruppo, a seconda delle proprie necessità, e alla consapevolezza relativa a metodi e opportunità.
- **competenze sociali e civiche (collaborare e partecipare):** collegate al benessere personale e sociale. È essenziale comprendere i codici di comportamento e le maniere nei diversi ambienti in cui le persone agiscono.
- **senso di iniziativa e imprenditorialità (progettare, agire in modo autonomo e responsabile):** significa saper tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È il punto di partenza per acquisire le abilità e le conoscenze più specifiche di cui hanno bisogno coloro che avviano o contribuiscono a sviluppare un'attività sociale;
- **consapevolezza ed espressioni culturali (acquisire e interpretare l'informazione):** in questo ambito rientrano la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione come la musica.

Obiettivi di apprendimento:

Si favorirà la pratica strumentale e vocale, in quanto, vista la situazione di emergenza nazionale degli anni passati, il gruppo classe non ha potuto sviluppare questo tipo di competenze. Inoltre si cercherà di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani strumentali/vocali di diversi generi e stili.
- Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e non.
- Partecipazione attiva alla pratica strumentale

Competenze di ambito:	Abilità:	Conoscenze:
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica	<p>Utilizzare con proprietà ed espressività la voce, uno strumento melodico e/o ritmico</p> <p>Eseguire i brani con correttezza tecnica ed esatta intonazione</p> <p>Eseguire per imitazione ritmi in progressione di difficoltà, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo.</p> <p>Inventare, con la voce e con lo strumentario, frasi musicali proposte, melodie, ritmi e canzoni.</p> <p>Eseguire in modo intonato i suoni della scala musicale e i brani appresi.</p>	<p>Tecniche vocali e strumentali (uso degli strumenti didattici con attività in progressione di difficoltà - brani vocali in progressione di difficoltà)</p> <p>I suoni della scala musicale appartenenti alla nostra cultura e alla cultura orientale (scala pentafonica)</p> <p>Repertorio di brani vocali e strumentali ad una o più voci.</p>
attribuire un significato a ciò che si ascolta	<p>Riconoscere all'ascolto le principali timbriche strumentali, le voci e i gruppi vocali e strumentali.</p> <p>Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo (corporeo, grafico-pittorico, verbale) per esprimere le proprie emozioni e i propri stati d'animo.</p>	<p>Cenni a: La musica nel periodo della riforma - Sviluppo della musica barocca</p> <p>Le formazioni strumentali (orchestra d'archi, da camera e sinfonica, jazz - le formazioni da camera - il gruppo rock).</p> <p>Classificazione delle voci</p> <p>La valenza espressiva della musica.</p> <p>Conoscere gli strumenti musicali della nostra tradizione</p>
Interpretare semplici elementi	Riconoscere e rappresentare la	Sistemi di scrittura musicale.

formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionali e non.	pulsazione di un brano, evidenziandola con il movimento del corpo e sapendola riprodurre con la voce e con semplici strumenti ritmici. Semplici elementi formali e strutturali di un evento o di un'opera musicale, eventualmente collocandola nei periodi storici studiati.	La notazione musicale. Lessico del linguaggio musicale
--	---	---

Metodo di lavoro:

Per quanto riguarda l'esecuzione della musica di insieme può essere efficace la metodologia del *learning by doing*, poiché agevola l'ascolto reciproco e l'interazione tra i vari componenti della classe. Saranno promosse lezioni interattive in cui gli alunni parteciperanno consapevolmente alla loro formazione ed esecuzioni strumentali di gruppo, come momento formativo e socializzante, utilizzando gli strumenti didattici a disposizione.

Si promuoverà, inoltre, l'apprendimento *peer to peer* per potenziare la sicurezza e l'autonomia nell'esecuzione personale.

Nell'insegnamento della pratica strumentale e corale sarà fondamentale il *modeling*, che favorirà il confronto ed aiuterà a risolvere i passaggi più difficili.

In conclusione si stimolerà la partecipazione attiva degli studenti, l'incremento di spirito di collaborazione e amicizia fra di essi coinvolgendoli in prima persona.

Verranno utilizzati i materiali didattici a disposizione della scuola individuabili nel corso dell'anno in conformità alle esigenze delle attività da svolgersi.

Metodi di verifica:

La valutazione verrà fatta tenendo conto del cammino e del processo evolutivo dimostrato dal ragazzo rispetto al punto di partenza, delle difficoltà incontrate, della partecipazione e dell'impegno dimostrato durante le varie attività svolte sia in classe che a casa.

Ogni lezione dovrà servire ad arricchire ed ampliare il bagaglio culturale e personale di ogni singolo alunno.

Si prediligeranno, come modalità di svolgimento per la valutazione delle competenze acquisite, le verifiche pratiche, con la possibilità, nel corso dell'anno, di svolgere anche verifiche scritte/orali in base alla modalità di lezione e all'argomento affrontato.

Per alunni DSA e BES saranno valutati gli obiettivi minimi previsti per il Pdp e per il Pei.

CRITERI	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE/ DISCRETO	BUONO/ DISTINTO	OTTIMO
PADRONANZA STRUMENTO	Non dimostra precisione e controllo nell'uso dello strumento. Non dimostra precisione e controllo nell'uso dello strumento	Dimostra sufficiente precisione e controllo nell'uso dello strumento	Dimostra buona precisione e controllo nell'uso dello strumento	Dimostra ottima precisione e controllo nell'uso dello strumento
RITMO	Ha difficoltà a mantenere a lungo la pulsazione	Dimostra di sapere sufficientemente mantenere a lungo la pulsazione	Buon controllo nel mantenimento della pulsazione	Si dimostra esperto nel mantenere un ritmo e dimostra intonazione impeccabile
CAPACITÀ D'INSIEME	Ha difficoltà a suonare assieme ad altri non portando attenzione alle altre parti e rendendosi elemento di disturbo	Dimostra di saper sufficientemente suonare con altre persone	E' in grado di suonare in gruppo a buon livello	Si dimostra elemento portante del gruppo d'insieme, suona con sicurezza ascoltando gli altri
PARTECIPAZIONE	Non partecipa attivamente alle attività e non risponde agli stimoli e sfide che l'insegnante gli lancia	Partecipa in modo sufficiente alle attività collettive rispondendo a volte agli stimoli dati	Partecipa alle lezione e risponde agli stimoli senza nessun problema	Partecipazione alta , si rende protagonista dell'attività fungendo da esempio per i compagni