



ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

**SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MORI**

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

CLASSE: 3B

DOCENTE:

DISCIPLINA: MUSICA

Anno scolastico 2023-2024

INTRODUZIONE

Per la compilazione della programmazione annuale di musica si è elaborato un percorso per aiutare gli alunni ad acquisire una conoscenza di sé e delle proprie potenzialità su molteplici piani (affettivo, espressivo, cognitivo, sociale).

Durante tutta la prima parte dell'anno scolastico sarà dato più spazio al carattere collettivo della musica per fornire un aiuto alla socializzazione degli alunni.

A questo scopo saranno effettuate delle attività per esercitarsi a esprimere correttamente le proprie idee e a confrontarsi con quelle altrui, collaborando serenamente alla vita della classe.

Le attività previste avranno lo scopo di sviluppare la capacità di rapporti interpersonali con compagni e adulti incentrati sul rispetto, la considerazione, l'accettazione delle diversità di opinioni e culture.

Il lavoro sarà inoltre incentrato sull'acquisizione di un positivo metodo di studio, sul rispetto degli spazi collettivi, sull'utilizzo corretto di materiale e strumenti per l'attività musicale e sull'organizzazione del materiale occorrente per lo svolgimento delle lezioni.

Durante tutta l'attività annuale, la teoria musicale sarà affrontata di pari passo con l'attività strumentale per permettere all'alunno di imparare a conoscere la musica cantando e suonando.

La storia della musica sarà presentata non come successione di eventi musicali o di esponenti dei diversi periodi storici ma come esame delle principali forme vocali e strumentali che hanno caratterizzato un'epoca o un'area geografica.

L'esecuzione vocale e strumentale sarà adattata alle capacità della classe (per esempio variando la velocità dei brani o semplificando i passaggi più difficili, o cambiando la tonalità del brano).

Sono previsti inoltre, prima dell'inizio delle vacanze, degli appuntamenti in orario scolastico, aperti anche ai genitori dei ragazzi, nei quali ci sarà un'esecuzione di brani musicali per offrire la possibilità agli studenti di suonare davanti a un pubblico composto di adulti e compagni di scuola.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Ascoltare, interpretare, analizzare ed eseguire il linguaggio musicale, dalle strutture semplici alle forme di vario genere, stile e tradizione facendo uso di sistemi di notazione.	<p>Saper eseguire una facile melodia.</p> <p>Le formazioni strumentali</p> <p>Riconoscere e classificare attraverso l'ascolto il duo, il trio, il quartetto d'archi, il quartetto jazz, le varie tipologie d'orchestra, la banda.</p> <p>Saper riconoscere all'ascolto i</p> <p>Saper riconoscere i principali timbri ed estensioni delle voci bianche, femminili e maschili.</p> <p>Riconoscere le differenze tra la voce "impostata" e quella "naturale"</p>	<p>Canzoni per lettura.</p> <p>Riconoscere e classificare le formazioni strumentali dal numero e tipo di strumenti.</p> <p>Il duo, il trio, il quartetto il quintetto, l'orchestra, la banda. Sapere in quale periodo storico sono nate le varie formazioni strumentali.</p> <p>Riconoscimento di introduzioni, melodie, intermezzi, code, accompagnamenti, ritmica, ecc. nei brani di varie epoche, stili e generi.</p>

	<p>Saper individuare un ritmo ostinato di accompagnamento per poi ripeterlo</p> <p>Saper leggere ritmicamente la semibreve, la minima, la semiminima, la croma e la semicroma e le figure con il punto di valore.</p> <p>Riconoscerei segni di dinamica, agogica ed espressione sulle canzoni realizzate in classe</p>	<p>Riconoscimento dei timbri vocali.</p> <p>Riconoscere le differenze di “colore” fra le voci “impostate” e le voci “naturali”.</p> <p>Scrivere il ritmo ostinato di accompagnamento e poi variarlo</p> <p>Inventare ritmi di accompagnamento con le stesse durate (alternando anche pause). Creare esercitazioni ritmiche da collegare alle melodie studiate.</p> <p>Inventare delle melodie</p> <p>Utilizzazione della tecnica delle scale per la realizzazione di brani nelle medesime tonalità. Inventare semplici melodie con scale di 5 e 6, suoni.</p>
<p>Produrre esecuzioni vocali, per imitazione e/o per lettura di brani corali a una o più voci, parlati, declamati e intonati.</p>	<p>Saper riprodurre con la voce ed altri mezzi espressivi una canzone.</p> <p>Saper eseguire ostinati ritmici e/o melodici con voce per accompagnare melodie.</p> <p>Saper utilizzare la voce in modo ritmico</p>	<p>Canti tradizionali italiani e stranieri per lettura o imitazione a una o due voci.</p> <p>Canti dal repertorio rock e pop italiano e/o straniero.</p> <p>Canzoni o canoni con accompagnamenti vocali strumentali (ostinati ritmici e/o melodici)</p> <p>Cori parlati e cantati.</p>
<p>Leggere i rapporti tra musica e altri messaggi multimediali del nostro tempo.</p>	<p>La colonna sonora: riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva</p> <p>Saper abbinare alla musica un testo con immagini o una descrizione di situazioni.</p>	<p>Saper cogliere il legame tra la musica e le immagini in un film. Riconoscere le varie tecniche di utilizzo della musica in una colonna sonora.</p> <p>Saper esprimere le proprie sensazioni, riflessioni e</p>

	<p>Saper realizzare collegamenti fra i brani musicali e il loro contesto storico, sociale, artistico.</p> <p>Saper ascoltare per riconoscere gli elementi espressivi dei temi musicali e ricostruire il percorso del messaggio interno affidato alla musica.</p>	<p>descrizioni dei brani musicali ascoltati.</p> <p>Saper collegare suoni a eventi storici, ambienti sociali, stati d'animo, situazioni felici o drammatiche, ecc.</p> <p>Riconoscimento di temi musicali nei brani proposti e rielaborazione delle immagini o del commento musicale alle immagini.</p>
--	--	---

Macro-argomenti

1. Il Musical (il musical teatrale, il musical cinematografico, i film su opere e compositori)

2. La canzone

Struttura e breve storia della canzone con esempi pratici scelti nella seguente lista:

”Almeno tu nell’universo”, “Amazing grace”, “A te”,
 “Bella”, “Bella ciao”, “Bello impossibile”, “Blowing in the wind”,
 “Cheek to cheek”, “Donna donna”,
 “Fiume Sand Creek”, “Fuori c’è il sole”,
 “Hanno ucciso l’uomo ragno”, “Happy “Christmas”
 ”Il pescatore”, “ In the Mood”, “In un’altra vita”,
 “Joy to the World”, “Kumbaya”
 “La cucaracha”, “La guerra di Piero”, “La nuova stella di Broadway”, “Love me tender”
 “Mon Amour”, “My heart will go on”,
 “Pastello bianco”, “Pick a bale of cotton”, “ Pirati dei Caraibi”, “Poetica”
 “Quello che non ho”, “Ricordi”, “Se bastasse una bella canzone ”,
 “Tema del Capriccio italiano”, “Torna a casa”,
 “We are the world”, ”We shall overcome”, ”We wish you a Merry Christmas”,
 “Where have all the flowers gone”.

Gli alunni potranno poi scegliere e studiare una canzone di loro piacimento per l’esame.

3. Il Romanticismo: il ritmo delle emozioni e la ricerca dell’espressività

4. La musica del ‘900:

5. Il jazz: origini e evoluzione, i principali generi, i grandi protagonisti del jazz

Verifiche e valutazione degli apprendimenti

L’insegnante utilizza per verificare in itinere:

1. esecuzioni individuali e/o di gruppo
2. attività inserite nel libro di testo che possono essere usate anche come verifica
3. schede di verifica dal libro di testo o da diversa fonte.

L'insegnante, a conclusione dell'attività di apprendimento, utilizza per verificare l'effettivo raggiungimento degli obiettivi:

1. verifiche individuali
2. prove scritte a risposta libera
3. prove scritte a quiz
4. prove pratiche per vagliare capacità tecniche ed espressive.

Dopo un avvio iniziale (con recupero per la pausa estiva) le verifiche saranno al termine di ogni esperienza cioè di ogni unità didattica conclusa e autonoma che comprende spiegazione, ascolto e produzione.

Saranno valutate le acquisizioni dei contenuti, delle abilità e delle competenze raggiunte secondo i vari livelli predisposti nella griglia di valutazione all'inizio dell'anno. Si terrà inoltre presente il contributo dato dagli alunni alle lezioni, l'interesse verso la materia, lo studio e l'elaborazione personale, l'ordine e la gestione dei quaderni, la critica costruttiva, e gli interventi pertinenti.

Indicazioni metodologiche e strumenti

L'insegnante intende utilizzare gli esercizi e le attività di alcune unità di apprendimento del libro di testo, e prendere poi spunto da esse per altre esercitazioni ritenute idonee alle esigenze specifiche degli alunni.

Propone un percorso di esperienze secondo un approccio globale alla musica che comprenda aspetti teorici, tecniche esecutive, aspetti interpretativi, esecuzioni di gruppo, la storia, l'utilizzo di mezzi multimediali, la creatività personale.

Per realizzare l'attività scolastica sopra indicata l'insegnante intende avvalersi di:

1. strumenti musicali didattici
2. libro di testo, libri che trattano specifici argomenti musicali, giornali, riviste musicali
3. documentazione sonora dal libro di testo e da altre fonti
4. quaderni di musica, fogli da disegno
5. Cd, dvd, Cd-rom.

Attività di recupero

Recupero in itinere fornendo materiale specifico da svolgere in classe o a casa se non esistono particolari necessità da parte dell'alunno; recupero individualizzato se le lacune riscontrate nell'alunno sono molto gravi e richiedono un lavoro personalizzato (per esempio con alunni stranieri che conoscono poco la lingua italiana).

Educazione civica e alla cittadinanza

Secondo quadrimestre

Sostenibilità ambientale, canzoni ambientaliste in lingua italiana:

Saranno presentate alcune delle top 10 per estrarre alcuni temi sui cui riflettere e rispondere:

Pierangelo Bertoli – Eppure soffia

Adriano Celentano – Il ragazzo della via Gluck

Assalti frontali ft. Il Muro del Canto – Il lago che combatte

Daniele Coccia (e altri) – La città dell'aria

Emilio Stella – Monnezza

Elio e le Storie Tese – Parco Sempione

Eugenio in Via di Gioia – Terra

Punkreas – Ultima spiaggia

Piero Pelù – Picnic all'inferno

Tazenda ft. Francesco Renga – Madre Terra

Mori, 27 ottobre 2023

L'insegnante di Musica

Prof.ssa Paola Marchetti

Paola Marchetti