Repubblica Italiana Provincia Autonoma di Trento

ISTITUTO COMPRENSIVO MORI

SCUOLE PRIMARIE MORI E RONZO-CHIENIS - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MORI

Via Giovanni XXIII, n. 64 – 38065 Mori (TN) Tel 0464/918669 – C.F. 94024510227

e-mail: segr.ic.mori@scuole.provincia.tn.it

www.icmori.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO IC MORI

CLASSE: I C

DOCENTE: CHIZZOLA ROSY

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2023-2024

PIANO LAVORO DI ARTE E IMMAGINE

Il presente piano annuale di lavoro di Arte e Immagine è articolato sulla base delle modalità previste dalle Linee Guida provinciali del Regolamento per la definizione dei piani di studio della Provincia Autonoma di Trento relativi al percorso del primo ciclo di istruzione, che hanno permesso l'elaborazione del Piano di Studio della Secondaria di primo grado di Mori: un curricolo per competenze, strutturato per aree di apprendimento.

Questo piano annuale di lavoro si inserisce nell'area più ampia delle Educazioni, che di fonda sul comune riferimento antropologico dell'esigenza comunicativa dell'uomo e della promozione di specifiche modalità di pensiero, legate alle fondamentali dimensioni del soggettivo, dell'immaginativo, dell'emozionale.

Arte, Musica e Motoria, pur mantenendo un ambito di apprendimento proprio, concorrono alla fruizione consapevole delle molteplici forme comunicative, rappresentano una dimensione fondamentale delle diverse culture, assumendo una valenza universale che apre all'intercultura e alla conoscenza dell'altro.

La condivisione di questi elementi permette molteplici possibilità di interazione e collaborazione, per la realizzazione di percorsi socializzanti e relazionali, oltre a prodotti espressivi collettivi.

COMPETENZE DELL'AREA MUSICA, ARTE E IMMAGINE, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

In quest' area di apprendimento**,** lo studente deve apprendere e utilizzare in modo appropriato e consapevole le conoscenze e le abilità proposte:

1 per esprimere idee, esperienze ed emozioni attraverso i linguaggi del suono, dell'immagine, del corpo e la loro interazione;

2 per comprendere i relativi codici artistici e apprezzare il patrimonio culturale e artistico, a partire dal territorio e dalle identità locali, per riflettere sul significato che messaggi ed espressioni relative ai vari ambiti possono assumere, allo scopo di valutare e apprezzare la varietà di strumenti espressivi a sua disposizione ivi compresi quelli telematici e multimediali;

3 per partecipare alle diverse esperienze artistiche e motorie appartenenti alle situazioni di vita quotidiana vissute dallo studente nell'ambito personale, scolastico e sociale, in rapporto anche alle realtà musicali, artistiche e sportive presenti sul territorio di appartenenza.

TERZO BIENNIO

Classe prima scuola secondaria di primo grado (dai Piani di Studio di Istituto)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo	Utilizzare consapevolmente gli elementi della grammatica visiva: segno, punto, linea, forma, superficie e colore, per dar forma alla propria creatività e fantasia producendo soggetti astratti o figurativi. Acquisire una metodologia operativa, applicando nella produzione degli elaborati le diverse tecniche proposte.	Gli elementi e le regole della grammatica visiva, presenti nelle immagini quotidiane e nelle opere d'arte. Gli strumenti, i materiali, le metodologie delle seguenti tecniche: matita, pastelli, pennarelli, inchiostri, tempera, collage, tecniche plastiche.
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.	Saper leggere, interpretare e utilizzare i contenuti dei messaggi visivi, rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti. Utilizzare mezzi multimediali e informatici per comunicare attraverso messaggi visivi.	Conoscere gli elementi della comunicazione visiva (rapporto immagine – comunicazione) utilizzando il lessico specifico. Conoscere gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, informatici e multimediali e decodificarne le diverse funzioni.
Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.	Saper cogliere, osservare e descrivere un messaggio visivo, sia figurativo che astratto presente nella realtà. Attivare le capacità percettivo – visive di osservazione della realtà per superare forme povere e stereotipate.	Sviluppare l'osservazione e l'analisi di un'immagine o testo visivo di comunicazione. I meccanismi della percezione visiva, illusioni ottiche e immagini ambigue. Conoscenza degli stereotipi.
Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.	Acquisire il concetto di bene storico e artistico ambientale e prendere coscienza delle diverse manifestazioni artistiche. Leggere consapevolmente messaggi visivi per coglierne la funzione e il significato, sapendoli collocare nel corretto contesto storico.	Principali forme del patrimonio artistico presente sul proprio territorio e loro valore sociale ed estetico. Conoscere le principali forme di espressione artistica dalla Preistoria al Medioevo.

CLASSE 1C A.S. 2023/2024

UNITA' DI LAVORO DI ARTE E IMMAGINE

PERCORSO TEMATICO " CONOSCIAMO IL NOSTRO AMBIENTE "

"L'arte e i suoi linguaggi rappresentano un elemento indispensabile per l'esperienza educativa: essa supera i limiti del quotidiano, genera stupore e permette di aprirsi al mondo in maniera piena e profonda; per questo svolge un importante ruolo nello sviluppo della persona e della società…"

(Ornella Dossi – Area Educazione MART)

AREA DEL LINGUAGGIO VISIVO

UdL 1. SETT. / OTT - *CLIL*

ART IS - ARTE E'.. per incominciare!
- *Test d'ingresso-prerequisiti:* conoscenze e abilità personali

Vedere e osservare: la comunicazione visiva
Concetto di Arte, di Immagine e di Linguaggio visivo
Strumenti e Materiali-Squadratura del foglio-Tecniche di base
- *Composizione di stesure con 3 tecniche grafiche*

THE SIGN e AMBITI: Disegno-Pittura-Scultura-Architettura

UdL 2. NOV. / DIC. – *CLIL*

VISUAL ELEMENTS 1 - ELEMENTI VISIVI 1
THE DOT - IL PUNTO
- *Composizione astratta di punti - pennarello*

THE LINE - LA LINEA
Tipologie di linee: direzioni, andamenti, spessori
- *Composizione figurativa di andamenti lineari-3 tecniche base*

THE SHAPE - LA FORMA
Forme Naturali/Artificiali - Geometriche/Irregolari
Forme stereotipate, immagini ambigue, illusioni ottiche
- *Composizione figurativa con la FOGLIA - frottage / graffito*
- *Composizione astratta di FORME GEOMETRICHE - collage*

UdL 3. DIC. / GEN. - *CLIL*

VISUAL ELEMENTS 2 - ELEMENTI VISIVI 2
THE SURFACE - LA SUPERFICIE
Osservazione e ricerca di Superfici
- *Composizione texturizzata - frottage, collage*

THE COLOUR - IL COLORE
I colori dell'arcobaleno
Primari Secondari Terziari e Acromatici
- *Caldi e freddi nel Paesaggio / pastelli a olio o tempera*
- *Gradazione tonale nel mare e Sfumature nel cielo / t. miste*

UdL 7. MAG. /GIUGNO

L'AMBIENTE NATURALE
Osservazione, analisi e interpretazione di un ALBERO
Il mio albero non stereotipato - tecnica libera
Giornata Ambiente: osservazione del PAESAGGIO
- *Proposta personale di riutilizzo della carta da scarto*

AREA DI STORIA DELL'ARTE

UdL 4.	FEBBRAIO	ARTE PREISTORICA: le prime manifestazioni artistiche • *Sperimentazione dello stencil* ARTE EGIZIA: caratteri stilistici del periodo • *Ritmo compositivo con forme e figure – stencil e collage*
UdL 5.	MARZO	ARTE GRECA: stile e opere significative • *Proporzioni e Armonia nel tempio – tecnica mista* • *Il vaso: forma e decoro – argilla o graffito*
UdL 6.	APR. / MAGGIO	ARTE ROMANA Tecniche caratteristiche e strutture architettoniche Opere significative: scheda di lettura • *La colonna istoriata personale – tecnica libera* ARTE PALEOCRISTIANA Architettura della basilica • *Figure simboliche con acromatici – tempera*

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA - DIDATTICA TRASVERSALE

Tra i tratti che caratterizzano in modo unitario il primo ciclo di istruzione, c'è lo sviluppo della personalità nel rispetto e nella valorizzazione delle differenze individuali, l'educazione ai principi fondamentali della convivenza civile, dell'interazione sociale e dell'esercizio della cittadinanza attiva. Il perseguimento di queste finalità formative è nella delibera G.P. n.1233 del 21.8.20.
Per Educazione civica e alla cittadinanza, in classe prima si affronteranno attività inerenti al nucleo Per quanto riguarda Educazione Civica e alla Cittadinanza, si affronteranno attività legate all'art. 9 della Costituzione - **Nucleo tematico *Sostenibilità ambientale: tutela del paesaggio territoriale.***

2 ORE + 2 ORE

- 1° quadrimestre **"ELEMENTI NATURALI TERRITORIALI"**: dal percorso di osservazione e raccolta di *SORES* alla rielaborazione individuale e in team di forme-elementi naturali (foglia-sasso), per valorizzare e tutelare il patrimonio ambientale.
- 2° quadrimestre **"PAESAGGIO REALE E CREATIVO:** percorso laboratoriale per acquisire consapevolezza degli elementi ambientali TERRA, ACQUA ARIA presenti sul proprio territorio, rielaborandoli creativamente.

ATTIVITA' PER STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI E DI RECUPERO

Per gli studenti *BES* di *Fascia A (legge104)* è previsto il piano educativo individualizzato - PEI che sarà condiviso, per quanto possibile, con la classe per la socializzazione e l'integrazione; le verifiche saranno concordate e individualizzate.

Gli *alunni Fascia B* con disturbi specifici di apprendimento - DSA, con Progetto Educativo Personalizzato - PEP, seguiranno le medesime U.d.L. di Arte e Immagine della classe con le misure compensative-dispensative previste e, se necessario, verifiche ridotte o semplificate.

Per gli studenti *di Fascia C* si attiveranno adeguate facilitazioni all'apprendimento ed eventuali semplificazioni-chiarificazioni durante tutto il percorso d'apprendimento previsto per la classe.

Per *stranieri con PDP* si semplificherà il percorso, focalizzando l'acquisizione della terminologia di base e delle tecniche artistiche, affrontando in modo molto essenziale la storia dell'arte; sono previste eventuali verifiche personalizzate, per il raggiungimento delle competenze minime.

Per quanto riguarda l'attività di recupero, si ritiene idoneo intervenire con schemi di sintesi, mappe concettuali, slide di presentazioni, durante le diverse unità di lavoro quando vi è necessità.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Inizialmente si ritiene opportuno accettare ogni espressione spontanea degli studenti, anche se povera e convenzionale, purché essa vada progressivamente evolvendosi verso modi espressivi meno stereotipati, per giungere all'acquisizione di una corretta osservazione del reale. Dopo aver chiarito le competenze disciplinari, presentando sempre agli studenti le unità di lavoro con le rispettive conoscenze e abilità da raggiungere, il percorso verrà guidato dalla docente e preceduto sempre da esemplificazione, dimostrazione e sperimentazione di strumenti e materiali specifici.

E' prevista l'alternanza di unità di lavoro a lunga durata con altre più brevi, lasciando spazio ad eventuale recupero dei prerequisiti. Accanto al metodo induttivo si utilizzerà anche il metodo deduttivo con brainstorming, domande di stimolo e discussioni inclusive. La *didattica laboratoriale* verrà affrontata con l'intento di far acquisire agli studenti le procedure e il rispetto delle fasi di lavoro, aiutarli nell'acquisizione di un adeguato uso delle tecniche artistiche, in modo che ciascuno possa operare scelte consapevoli e adeguate al tipo di messaggio richiesto. Per imparare a decodificare e a produrre immagini, l'operatività laboratoriale, che servirà anche per rinforzare le relazioni e la socializzazione di classe, è proposta in forma complementare con attività teoriche fruitivo-critiche. Per l'acquisizione delle conoscenze, soprattutto nell'ambito della storia dell'arte, oltre al libro di testo disciplinare, si farà uso della LIM per gli *esercizi di osservazione dell'immagine*, di presentazioni PowerPoint o altro materiale tutorial condiviso talvolta nel Corso Classroom della piattaforma educativa G-Suite. Se autorizzate, importanti saranno le uscite interdisciplinari e le visite guidate al patrimonio culturale territoriale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La *certificazione delle competenze* avviene verificando e valutando il percorso di apprendimento formativo e i risultati sommativi dello studente, durante tutto l'anno scolastico: si terrà conto delle variazioni positive di ciascuno rispetto ai livelli di partenza iniziali.
Per verificare la situazione di partenza della classe verranno utilizzati test d'ingresso; importanti saranno poi le osservazioni sistematiche sull'interesse e sulla partecipazione adeguata alla lezione.
Gli studenti verranno abituati fin dall'inizio a ricercare la precisione e l'ordine nella stesura degli elaborati, a rispettare i tempi di consegna, a portare a termine un compito piuttosto che lasciarne incompleti più di uno, ad acquisire in linguaggio tecnico specifico, ad esercitare la capacità di osservazione per procedere verso un linguaggio espressivo che sempre meno si avvalga di stereotipi e sensibilizzi sempre più verso l'arte.

La verifica sarà effettuata periodicamente e riguarderà:

- *autoverifiche di conoscenza:* esercizi del testo, mappe concettuali o schemi da completare
  autoverifiche di abilità, che verificano la capacità di analizzare e confrontare immagini.
  Queste autoverifiche vanno a collocarsi in un prospetto più ampio di verifica del conseguimento delle competenze che, assieme alla documentazione del lavoro svolto, consente di monitorare, personalizzare e guidare il processo formativo;
- l'analisi della produzione di *elaborati artistici espressivi personali* che avranno criteri specifici di valutazione (vedere griglia allegata) e che verranno discussi collettivamente ogni volta che il tempo a disposizione e le circostanze didattiche lo permetteranno;
- le interrogazioni orali individuali saranno limitate, per ovvia carenza di tempo; l'accertamento avverrà quindi attraverso *interventi orali, discussioni e momenti di approfondimento* che serviranno per valutare la chiarezza espositiva, la terminologia usata e la padronanza del linguaggio specifico;
- i *test di verifica scritta* per verificare le conoscenze acquisite di storia dell'arte, elementi visivi, tecniche artistiche e temi operativi affrontati, saranno di varia tipologia: quesiti a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla, completamento e schede di lettura dell'opera. I test di verifica sono intesi come mezzo che permette allo studente di comprendere le competenze raggiunte, ma per il docente serviranno per la valutazione sommativa, come la produttività.

La valutazione del lavoro dello studente avviene, prima di tutto, con la sua responsabilizzazione, favorendo l'autovalutazione alla fine di ogni percorso-unità di lavoro. Il momento della valutazione, quindi, non si collocherà alla fine del processo ma lo accompagnerà nel suo iter di formazione in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono funzionali al raggiungimento delle competenze e, quindi, se i mezzi usati sono adeguati ai fini. Sarà così possibile intervenire con strategie di recupero al fine di rendere il più efficace possibile l'azione di stimolo e guida.
Affinché la valutazione sia formativa si ritiene fondamentale che l'alunno:

- sia consapevole delle competenze da raggiungere
- prenda coscienza delle conoscenze e abilità acquisite e delle sue carenze o dei suoi limiti
- avanzi nel processo della conoscenza di sé e delle proprie attitudini.

Per la valutazione si consideri la griglia per attribuzione del giudizio sintetico per la Scuola Secondaria di Primo Grado in riferimento a conoscenze, abilità, competenze, inserita nel Regolamento sulla Valutazione, oltre alla specifica disciplinare griglia di valutazione elaborazione pratico-espressiva di seguito allegata.

Mori, 20 novembre 2023 *F.to Prof.ssa Rosy Chizzola*

ISTITUTO COMPRENSIVO MORI - Scuola Secondaria di I grado "B. Malfatti" di Mori

- ARTE E IMMAGINE -

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORAZIONE PRATICO-ESPRESSIVA

Indicatori-Descrittori	**Livelli**	**Voto**
Rispetto della consegna Pertinenza	Completa e perfettamente coerente Completa e coerente Quasi completa e giusta Semicompleta e in linea Non del tutto completa e in linea Incompleta e incoerente	10 9 8 7 6 5
Presentazione Tempi di lavoro Gestione	Molto curato, nei tempi e in totale autonomia Curato, nei tempi e in buona autonomia Abbastanza curato, nei tempi e in discreta autonomia Abbastanza curato, nei tempi, non sempre in autonomia Poco curato, in ritardo con poca autonomia Mancanza di cura, in ritardo e non autonomo	10 9 8 7 6 5
Elaborazione Composizione	Originalità compositiva dei codici visivi Utilizzo dei codici visivi personale Corretto utilizzo dei codici visivi Utilizzo soddisfacente dei codici visivi Utilizzo accettabile dei codici visivi Utilizzo frammentario dei codici visivi	10 9 8 7 6 5
Uso dei mezzi e delle tecniche espressive	Con sicurezza, precisione e disinvoltura Con sicurezza e precisione In modo abbastanza sicuro e preciso Con discreta sicurezza e precisione In modo affrettato e con poca cura Insicuro e poco preciso	10 9 8 7 6 5
Fase della ricerca Personale Qualità espressive	L'espressione è variegata, creativa e personalizzata E' variegata in idee e proposte E' semplice ma vi è chiarezza descrittiva E' semplice e a volte stereotipata E' superficiale e stereotipata Si esprime con difficoltà e molti stereotipi	10 9 8 7 6 5

Punti	**Giudizio**
meno di 25	Gravemente Insufficiente
25	Insufficiente
29-**30**-31	Sufficiente
34-**35**-36	Discreto
39-**40**-41	Buono
44-**45**-46	Distinto
49 – **50**	Ottimo

RISULTATO COMPLESSIVO SU UN TOTALE DI 50 PUNTI = _____